وكالحركة والسكون العرض اللازم وهو ما يمتنع
انفكاكه عن الماهية كالكاتب بالقوة بالنسبة الى
الانسان العرض المفارق وهو ما لا يمتنع انفكاكه
عن الشيء وهو اما سريع الزوال كحمرة الخجل وصفرة
الوجل واما بطيء الزوال كالشيب والشباب
العرض العام كلي مقول على افراد حقيقة واحدة
وغيرها قولا عرضيا فبقولنا وغيرها يخرج النوع
والفصل والخاصة لانها لا تقال الا على حقيقة
واحدة فقط وبقولنا قولا عرضيا يخرج الجنس
لان قوله ذاتي العروض اخر جزء من الشطر الاول
من البيت العرض انبساط في خلاف جهة الطول
العرفي ما يتوقف على فعل مثل المدح والثناء
العرفية العامة وهي التي حكم فيها بدوام ثبوت
المحمول للموضوع او سلبه عنه ما دام ذات الموضوع
متصفا بالمعنون مثاله ايجابا كل كاتب متحرك الاصابع
ما دام كاتبا ومثاله سلبا لا شيء من الكاتب بساكن
الاصابع ما دام كاتبا العرفية الخاصة هي العرفية
العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي ان
كانت موجبة كما في قولنا كل كاتب متحرك الاصابع

ما دام

العرف ما استقرت النفوس بشهادة العقول وتلقته الطباع بالقبول صح

ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها من موجبة عرفية عامة
وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم
اللادوام وان كانت سالبة كما تقدم من قولنا لا شيء
من الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتر
من سالبة عرفية عامة وموجبة مطلقة عامة العرف
ما استقرت النفوس بشهادة العقول وتلقته الطبائع
بالقبول وهو حجة ايضا لكنه اسرع الى الفهم وكذا
العادة وهي ما استمر الناس على حكم العقول وعادوا
اليه مرة بعد اخرى العرش الجسم المحيط الاجسام
سمي به لارتفاعه او للتشبيه بسرير الملك في تمكنه
عليه عند الحكم لنزول احكام قضائه وقدره منه
ولا صورة ولا جسم العزيمة في اللغة عبارة عن
الارادة المؤكدة قال الله تعالى ولم نجد له عزما
اي لم يكن له قصد مؤكد في الفعل بما امر به وفي الشريعة
اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلق بالعوارض العزلة
وهي الخروج عن مخالطة الخلق بالانزواء والانقطاع
العزل صرف الماء عن المرأة حذرا عن الحمل العصبة
بنفسه وهو كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت انثى العصبة
بغيره وهي النسوة اللاتي فرضهن النصف

كيبها

بجميع صح

العزيمة في اللغة هي القصد البليغ
وفي الاصطلاح اسم لما هو الاصل
من المشروعات غير متعلق بالعوارض

صح

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)