

تن من معاقلن واسكان لاسه فيبقى مفاعل فيقبل  
 الي فعولن وبسبب مقطوفا قطر الدائرة الخط المستقيم  
 الواصل من جانب الدائرة الي الجانب الاخر بحيث يكون  
 وسط واقعا على المركز القلب لطيفة رباية لها  
 بهذا القلب الجسماني الصوري الشكل الموضع في  
 الجانب الايسر من الصدر معلق وتلك اللطيفة  
 هي حقيقة الانسان وبسببها الجذم القدر الناطقة  
 والروح والفضل الحيوانية مدركة وهي المدرك  
 العالم من الانسان والمخاطب والمطالب والمغائب  
 القلم علم التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر  
 تفصيلها مجلدة في مداد الدواة ولا يقبل تفصيل  
 مادام فيها فاذا انتقل المداد منها الي القلم تفصلت  
 الحروف به في الوجود وتفصل العلم بالادوية  
 كانت النقطة التي هي مادة الانسان مادامت  
 فيها فاذا انتقلت الي الوجود بالقلم الانساني  
 تفصلت الصورة الانسانية القاروه وانما  
 من صاحبه شافيا في اللين القناعة  
 في اللغة الرضا بالقسمه وفي اصطلاح الملل الحقيقة  
 التي السكون عند علم الماء لوفات القوم في مدن  
 الحيوان

ل  
 باطنه  
 في ظاهره مجموع  
 الصور الانسانية  
 مجلدة فيها والام  
 تفصل التفصيل  
 مادامت مجموع  
 القطع ما يتخذ  
 الاجز والحرف في موضع  
 ولا يرفع وي

الحيوان من الافعال الشاقة فوق النفس النباتية  
 فهي فوق طبيعية وقوى النفس الحيوانية هي فوق  
 نفسانية وقوى النفس الانسانية هي فوق عقلية  
 والقوى العقلية باعتبار ادراكها تلك الحركات  
 التي القوة النظرية باعتبار استساظها للضمانات  
 الفكرية من ادراكها بالذات التي القوة العقلية **القوة النباتية**  
 فهي فوق تحمل القوة الفاعلة على تحريك الاعضاء  
 عند ارتسام صورة امر مطلوبه مبرور عنه في الحيات  
 فهي ان حركتها على تحريك طلبها التفصيل التي  
 المستلذ عند المدرك سوا كان ذلك الشيء نافعا  
 بالنسبة اليه في نفس الامر او ضارا انتهى فوق شهوانية  
 وان حركتها على تحريك طلبها لرفع الشيء المنافر عند  
 المدرك ضارا كان في نفس الامر ونافعا انتهى فوق  
 غضبية **القوة الفاعلة** وهي التي تبعث العضلات  
 للحركات الانقباضية وتوسيتها اخرى للحركات الانقباضية  
 على حسب ما تقتضيه القوة الباعنة **القوة العاقلة**  
 وهي فوق روحانية غير حاصلة في الجسم مستعملة للفكر  
 ونسب بالنور القدسي والمدبر من لوازم انواره  
 القوة الهلالية وهي القوة الحسانية فتصير

ل