بخط ومن الالسنة الدعا بخط اللعان وهو شهادات
مؤكدات بالايمان مقرونة باللعن قايمة مقام حد
القذف في حقه ومقام حد الزنا في حق غيره اللغة
وهي ما يعتبر بها كل قوم عن اغراضهم اللغز مثل
المعمى الا انه يجيء على طريقة السوال كقول الحريري
في الخمر وماشي اذا فسد تحول عينه رشداته
اللغو ضم الكلام ما هو ساقط العبرة هذا وهو الذي
لا معنى له في حق ثبوت الحكم واللغو في اليمين هو
وهو ان يحلف على شيء وهو يرى انه كذلك وليس
كما يرى في الواضح هذا عند ابي حنيفة وقال
الشافعي هي ما لا يعقد القلب عليه كقوله
لا والله وبلى والله اللفظ ما يتلفظ به
الانسان او في حكمه مهملا كان او مستعملا اللفيف
المقرون ما اعتل عينه او لامه كقوى اللفيف
المفروق ما اعتل فاؤه ولامه كوفى اللف والنشر
وهو ان تلف شيئين ثم تدري بتفسير هما جملة
ثقة بان السامع يرد الى كل واحد منهما ما له كقوله
تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر

الوهمية والامور الخاصية عند القوة الحافظة تلتذ
بتذكرها وقد الحيثية للاحتراز عن ادراك الملايم
لا من حيث ملايمته فانه ليس بلذة كالدواء النافع
المرّ فانه ملايم من حيث انه نافع فيكون لذة لا من
حيث انه مرّ اللزومية ما حكم فيها بصدق قضية
على تقدير اخرى لعلاقة بينهما تصور المسمى في الذهن
اللزوم الخارجي كونه بحيث يلزم من تحقق المسمى في الخارج
تحققه في الخارج ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن
كوجود النهار لطلوع الشمس لزوم الوقف عبارة عما يقع
به الافصاح الالهي لاذان العارفين عند خطابه بالام
لسان الحق الانسان الكامل المحقق بمظهرية الاسم المتكلم
اللطيفة كل انسان دقيقة المعنى تلوح للفهم لا سيما
الاعبارة كعلوم الاذواق اللطيفة الانسانية فيتحقق
هي النفس الناطقة المسماة عند هم بالقلب وهي في الحقيقة
تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها كما
بوجه مناسبة للروح بوجه ويسمى الوجه الاول الصدر
والثاني الفواد اللعب وهو فعل الصبيان يعقب
التعب من غير فايدة اللعن من الله هو ابعاد العبد

بخط