وموجبة مطلقة عامة اي قولنا كل كاتب ساكن الاصابع
بالفعل وهو معنى الدوام لان السلب اذا لم يكن دائما
لم يكن متحققا في جميع الاوقات واذا لم تتحقق السلب
في جميع الاوقات تحقق الايجاب في الجملة وهو الايجاب
المطلق العام **المشهور** من الحديث وهو ما كان من
الاحاد في الاصل ثم اشتهر فصار ينقله قوم لا يتصور
تواطؤهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن
الاول **المشاهدة** تطلق على رؤية الاشياء بدلايل
التوحيد وتطلق بازاء رؤية الحق في الاشياء وذلك
هو الوجه الاول الذي له تعالى بحسب ظاهريته في
كل شئ **المشاهدات** وهو ما يحكم فيه بالحس سواء
كان من الحواس الظاهرة او الباطنة كقولنا الشمس
مشرقة والنار محرقة وكقولنا ان لنا غضبا وخوفا
المشاغبة هي ما قدمناه تشاغبات بالمشهورات
المشترك ما وضع لمعنى كثير بوضع كثير كالعين
لاستدراكه بين المعاني ومعنى الكثير ما يقابل
الوحدة لا ما يقابل القلة فقد دخل فيه المشترك
بين المعنيين فقط كالقرء والشفق فيكون
مشتركا بالنسبة الى الجميع ومجملا بالنسبة الى كل
واحد

واحد والاشتراك بين الشيئين ان كان بالنوع
يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية
وان كان بالجنس يسمى مجانسة كاشتراك انسان
وفرس بالحيوانية وان كان بالعرض ان كان في
الكم يسمى مادة كاشتراك ذراع من خشب وذراع
من ثوب في الطول وان كان في الكيف يسمى
مشابهة كاشتراك الانسان والحجر في السواد
وان كان مضافا يسمى مناسبة كاشتراك زيد
وعمرو في بنوة بكر وان بالشكل يسمى مشاكلة
كاشتراك الارض والهواء في الكرية وان كان
بالوضع المخصوص يسمى موازنة وهو ان لا يختلف
البعد بينهما كسطح كل ذلك وان كان بالاطراف
يسمى مطابقة كاشتراك الاجانبين في الاطراف
المشكل وهو الداخل في اشكاله اي امثاله واشباهه
ماخوذ من قولهم اشكل اي صار ذا اشكل كما يقال
احرم دخل في الحرم وصار ذا حرمة مثل قوله تعالى
قوارير من فضة في اواني الجنة لاستحالة اتخاذ
القارورة من الفضة والاشكال على الفضة
والزجاج فاذا تاملنا علمنا ان تلك الاواني