

وانما فعلوا ذلك خوفاً ليس الخبز بالاستخيار الا ترى  
 انهم لو قالوا الحسن عندك وحذفوا همزة الوصل على  
 القياس في مثلها لم يعلم استخيارها وحضر فاقوا عنده عوضاً  
 عن همزة الوصل قبل الساكنة فصار قبل الساكن مرة ففلا  
 الحسن عندك وكذلك ايمى الله يميناك فيما ذكره وبعض  
 العرب يجعل همزة الوصل فيما ذكرناه بين يمين فيقول  
 الحسن عندك وايمى الله يميناك فيما ذكرناه وقد جازع  
 القراء بالوجهين في مثل الآن المذكورين والمشهور الاول  
 ويدل على تسهيل بين بين قول النشاعر  
 وما درى اذا سمعت ارضا اريد الجيراها يليب  
 آخيرا الذي انا بئقيه ام النسر الذي هو بيت قين  
 فسهل الف الوصل بين بين بدليل انه لم يجهل بين بين  
 لم يقم وزن البيت ولا يجمع بين ساكنين ولا ينبغي  
 ان يجعل على انه حقيقا لانه لم يجز احد وحمله على  
 ما يجوز هو الوجه وقد اشار الصحابة رضي الله عنهم  
 الى التسهيل بين بين في رسم المصاحف العثمانية  
 فكتبوا في صورة الهمزة الثانية في قوله تعالى ان عمران  
 قل اولئك هم واو على ارادة تسهيل بين بين قاله الجاوي  
 عمرو والداني وغيره الرابع تخفيف الاسقاط وهو ان تسقط  
 الهمزة

الهمزة راسا وعندى انا حق هذه الافواع باسم تخفيف  
 الهمزة هو والثالث قبله وقد قرأ أبو عمرو بن العلاء بهذه  
 الاسقاط في الهمزتين من كلمتي اذا اتفقا في الحركة ناسقطة  
 الاولى منها على راي النشاطي وقيل الثانية نحو جاد الجملهم  
 وافقه على ذلك في المفتوحين نافع من طريق قانون وابن  
 كثيرين من طريق البري وجاء هذا الاسقاط في كلمة  
 واحدة في قراءة تفسر عن ابن كثير في ابن شريك  
 الذين كتبت تشا تون بهم ناسقاط همزة شركا  
 واما الالفاظ المختلف فيها بين القراء فهي الفاظ قراءة ولحق  
 والمراد تنوع الفاظ القراء في ارها ولذلك قال الفاظ  
 القراء ولم يقل القراءت ومثال ذلك ان من المقرئين  
 من يرى المبالغة في تشديد الحرف المشدد فكأنه  
 زاد حرفا ومنهم من لا يرى ذلك ومنهم من يرى  
 الكماله الوسطى فهذا الذي ادعى ابو شامة عدم قوائمه اذا عرفت  
 ذلك فكلاما قاض بتوازن السبع ومن السبع مطلع المد والامالة  
 وتخفيف الهمز بالمشك وكذلك الالفاظ المختلف فيها بين القراء  
 فيما يظهر فان اختلفا منهم ليس الا في الاختيار ولا يمنع قوم قوما  
 تلك الاختلاف في المد فلا شك في انها غير متواترة وفي كيفية  
 الامالة واختلف الفاظ القراء على النحو الذي ذكرته عندى نظير

