

يجوز ان كان جلبا فانه لا يقول احد يمنع بالجلي ويجوز بالحق
 وانما المنقول عكسه وكذا لا يقول احد يجوز في غير رض النبي
 صلى الله عليه وسلم دون رضه المنصوصة وقولنا مثلا
 هنا ولا يلزم المعترض ان قولنا وثالثها ان صرح بالفرق عكس
 ذلك والمعنى ولا يلزم المعترض نفي الوصف على الصحيح والثاني
 يلزمه والثالث يلزم ان صرح بالفرق واطلق لالة السيات
 احد اذا لم يصرح بالفرق دون ما اذا صرح وانما يقال بالعكس
 او مطلق للزوم او عدمه فان قلت فيلا جزم على
 قول واحد قلت رعاية الاختصاص يمنع من ذلك فانك
 اذا تأملت هذه الاماكن باسرها وجدت مثلا لا يخص
 واحدا من الامر بين الاعتبار لا لكونه اخصر في
 ذلك المكان وهذا فن من البلاغة واما الرابع
 فانما المعنى بالفتح هنا افساد العلة بطريق
 من طرق افسادها وليس المعنى به مطلق الفتح
 في الدليل كما بيناه في قولنا القوارح من النص الحز والفتح
 اعم من الفتح لانه قد يكون بالفتح بالفلذ وقد يكون
 يمنع وجودها في الفرع مثلا او غير ذلك من دوافع القياس مع
 تسليم ان العلة صحيحة وقد بينا في شرح المختصر بالاعتراضات وان
 اكثر المبدعون القول في تفاصيلها في اصلها سبعة الاول طلب

الانها م

الانها م وهو الاستبشار والثاني ان القياس هل يشوع
 في ذلك اذ ليس كل مقام يحتج او يمكن فيه القياس فان منع
 تمكنه من القياس مطلقا فهو فساد اعتبار او قياسه المخصوص
 وقد وضعت في غير موضعه فهو فساد الوضع وهذه ان
 الاعتراضات نظر فان جملة قول المستدل اعني قياسه
 المركب من فرعا المتنازع فيه والاصل والعلة التي جمعها
 و ثم اعتراضات خمسة خاصة وذلك لان المستدل اعلمه
 تعميم المعترض كلامه والافلام نعرض ومن ذابنا نظر وهذا مقام
 الاستبشار ثم اذا اندفع في القياس فلا بد ان يتمكن منه وهو
 مقام فساد الاعتبار وفساد الوضع ثم اذا تمكنت
 من القياس فعليه تبين مقدماته لتبيين مساره
 وهي حكم الاصل وعلمته وثبوتها في الفرع ولكن ذلك على وجه
 يشترط غرضه من الثبوت في الفرع مثلا يضيع غرضه وليكن ذلك الحكم
 مطلوبه الذي ادعاه وانى بالدليل لاجله اذا عرفت هذا فنقول قد عرفت
 الاقربين الواردين على القياس بجملة الثالث ما ردد على المقدمة الاولى
 من القياس وهو دعوى حكم الاصل ولا مجال للمعارضه فيه
 بانه غصب لنصب الاستدلال فتعين المنع اما انشا او بعد
 تقسيم وهو بعد التقسيم الرابع ما ردد على المقدمة الثانية ويعنى
 بما دفعوا ان الحكم معلل بكذا وذلك يمنع وجوده وبالفتح في

ع هذه العبارة لم توجد

Copyrighted material