النكره تليها وهي محموله على ان لأن إنّ للايجاب ولا للنفي والعرب تحمل الشي على نقيضه
ووجه المفارقة بينهما أنّ إنّ تدخل على المعرفة والنكره ولا لا تدخل الا على النكره
الثاني انّ إنّ يفصل بينها وبين اسمها بالظرف والجار والمجرور وعملها باق واذا فصل
بين لا واسمها بطل عملها الثالث انّ لا تبنى مع اسمها وإنّ لا تبنى مع اسمها الرابع أنّ أنّ
تنصب الاسم وترفع الخبر بلا خلاف عند اهل البصرة ولا تنصب الاسم وترفع الخبر عند اهل الكوفة والله اعلم

لو اعتنقت الأرض فوق متنه نجوبها ما خفت أن يشكو الوجا

يجري فتكبو الريح في غاياته حسرى تلوذ بجراثيم السحا

تظنه وهو يرى محتجبا عن العيون إن دأى وإن ردا

إذا اجتهدت نظرا في إثره قلت سنا أومض أو برق خفا

التا لها سته مواضع تجي اسما في قمتُ وقمتَ وقمتِ وتجي حرفا في قامت
وقعدت فتدل على تانيث الفاعل لا غير وتجي للقسم ولا تدخل الا على اسم الله تعالى ولا تدخل
على صفاته ولا على اسم مخلوق تقول تالله لافعلن قال الله تعالى وتالله لاكيدن اصنامكم

١١

وتجي بمعنى التعجب في القسم تقول تالله لزيدًا عالم وانت متعجب من علمه وتجي حرف خطاب
لا ضميرا في انتِ لان الضمير انا للمتكلم يلحق ان الف لبيان الحركة فاذا خاطبت قلت
انتَ ورايتك وتجي في جمع المونث السالم نحو الهندات والجفنات ولها مواضع من الزيادة
والبدل في تفعل انت وفي تفعلين يا امرة وتجي متعلقة بالتحريك والله اعلم

كأنما الجوزاء في أرساغه والبدر في جبهته إذا بدا

هما عتادي الكافيان فقد من أعددته فليناعني من نأى

فإن سمعت برحي منصوبة للحرب فاعلم أنني قطب الرحا

وإن رأيت نار موت تلتظي فاعلم بأني مسعر ذاك اللظى

المونث على ضربين مونث بعلامة ومونث بغير علامة فالمونث الذي له
علامة علاماته خمس الها والالف الممدودة والالف المقصورة والكسرة في نحو رايتك
ومررت بك واليا في تاكلين وتشربين واما المونث الذي لا علامة فيه ظاهرة فيعرف

Copyright © King Saud University