

على ابي الحسن وبالتقل فيه ايضا الا ان يكون من قراءة على ابي
الفتح فادس وقد قرأ الجعري في شرح الشاطبية ان الاشمام
في مصيطة قراءة الدان على ابي الحسن والصاد الخالصه قراءة
على ابي الفتح واما من طريق الطبقة فقد اخذنا فيه لحلة بوجوه
هي عدم التسك في الهز المنكر والاشمام في مصيطة مع الوقف
بالوجهين في الاكبر لجهور المشارقة والمغاربة وعدم التسك
مع الصاد الخالصه مع الوقف بالتقل في الاكبر من التسبيد و
الشاطبية والتسك في الهز المنكر والاشمام في مصيطة مع
الوقف بالوجهين في الاكبر لاصحاب التسك في الهز المنكر ثلاثا
وفيه وجه اخرم نأخذ به وهو التسك على حرف المد والهز المنكر
مع الاشمام والتقل في الاكبر وقفا لما ان المد يخرج عن التسك
كما نقل عن حمزة رحمة الله تعالى **واما قوله تعالى** وامسجد
من خوف ارايت الذي يكذب بالدين فقد اخذنا فيه لورش
من طريق الشاطبية على كل من الطول والتوسيط والقصر
باوجه البسملة الثلاثة والوصل والتسك وعلى كل وجه اخذنا

(عجلى)

وجهي ارايت التسهيل والبدل فثبتنا بظواهر اطلاق الشاطبية
واخذنا بما نضمنه بعض الكتب من اكثر تلك الوجوه لاما الطول
مع اوجه البسملة ومع التسهيل فن الشاطبية والكافي و
التبصرة على قول الفاسي وابي شامة وابي الجزري من قراءة
مكي على ابي عدى واما مع البدل فن الشاطبية وهو مختار
صاحب التبصرة على ذلك القول ايضا واما القول مع
الوصل ومع التسهيل فن الشاطبية والعنوان والمجتبى و
الكافي والهداية والاعلان واما مع البدل فن الشاطبية
والاعلان واما القول مع التسك ومع التسهيل فن الشاطبية
وتلخيص بن بليمة وكذا من التبصرة من قراءة ترمذى الى الطب
واما مع البدل فن الشاطبية وكذا من التبصرة ايضا واما
مع اوجه البسملة ومع التسهيل فن الشاطبية وكذا من التبصرة
على ما يفهم من نفس التبصرة من طريق بعض المصريين واما
مع البدل فن الشاطبية وكذا من التبصرة ايضا واما التوسيط
مع الموصل ومع التسهيل فن الشاطبية والهداية والاعلان