فصل القاعدة العربية ان اللفظ يكتب بحروف
هجائه مع مراعات الابتداء به والوقف عليه وقد
مهد له النحاة اصولا وقواعد وقد خالفها في بعض
الحروف خط المصحف الامام وقال اشهب سئل مالك
مالك هل يكتب المصحف على ما احدثه الناس من الهجا
فقال لا الا على الكتبة الاولى رواه الداني في المقنع ثم قال
ولا مخالف له من علما الامة وقال في موضع اخر سئل مالك
عن الحروف في القران مثل الواو والالف اترى ان يغير
في المصحف اذا وجد فيه كذلك قال لا قال ابو عمرو يعني
الواو والالف المزيدتين في الرسم لمعد ومتين في اللفظ
نحو اولوا وقال الامام احمد يحرم مخالفة مصحف عثمان
في واو او ياء او الف او غير ذلك وقال البيهقي في شعب
الايمان من كتب مصحف فينبغي ان يحافظ على الهجا الذي
كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا يغير مما
كتبوه شيئا فانهم كانوا اكثر علما واصدق قلبا ولسانا
واعظم

واعظم امانه منا فلا ينبغي ان نظن بانفسنا استدراكا
عليهم قلت وينحصر امر الرسم في الحذف والزيادة والهمزة
والبدل والوصل والفصل وما فيه قراتان فكتب على
احديهما القاعدة الاولى في الحذف تحذف الالف من
يا النداء نحو يا ايها الناس يا دم يرب يعبادي وها
التنبيه نحو هؤلاء ها انتم وتا مع ضمير نحو انجيتكم اتيته
ومن ذلك واولئك ولكن وتبرك وفروع الاربعة والله
والله كيف وقع والرحمن وسبحن كيف وقع الا قل
سبحان ربي وبعد لام نحو خليف خلف رسول الله سلم
علم ايلف يلقوا وبين لامين نحو الكلمة الضللة خليل
الدير للذي ببكة ومن كل علم زائد على ثلاثة كابراهيم
وصلح ومكل الا جالوت وطالوت وهامان وياجوج
وماجوج وداود لحذف واو واسرائل لحذف يائه واختلف
في هاروت وماروت وهامان وقارون ومن كل شيء
اسما او فعلا ان لم يتطرف نحو رجلن يعلن اصلنا ان هذن