

**وتخذ فتى الوار** من وديع الانسان ويحج الله في  
 شورى يوم يديع الداع سنده الزبئية قال  
 الراكشي السرة في خذ فيها من هذه الاربعة تمثيل  
 على سرعة وقوع الفعل وسهولته على الفاعل  
 وشدة قبول كمن فعل مما شربه في الوجود اما  
 وديع الانسان فيدل على انه سهل عليه ويسارع  
 فيه كما يسارع في الخير بل اثبات الشراية  
 من جهة ذاته اقرب اليه من الخير واما ويح  
 الله الباطل فلا شارة الى سرعة ذهبه  
 اضمحلاله واما يديع الداع فلا شارة الى سرعة  
 الدعاء وسرعة اجابة المدعويين واما الاضرة  
 فلا شارة الى سرعة الفعل واجابة الزبانية  
 وقوع البطش **القاعدة الثابتة في الرواية** زيدت  
 الفاعل بعد الواو اخر اسم مجموع نحو بنوا اسرائيل ملاقوا  
 ربهم اولوا الابواب بخلاف المفرد نحو ولد وعلم  
 الا

الا في الربوا وان امر واهلك واخر فعل مفرد او  
 جمع مرفوع او منصوب الاجا و باو حيث وقع  
 وعتوتوا فان فاء والذين تبوء الدار عسى استه  
 ان يعفونهم في النساء عوفى اياتنا في سبأ وبعد  
 الهجرة المسومة واوا نحو تقوا وفي مائة وما بين  
 والظنون والرسولا والسبلا ولا تقولن لشيء  
 اولا اذبحنه ولا اوضعوا ولا الى الله الى الجحيم  
 ولا يتاسوا الا لايائس فلم يأس وبين الماء والجحيم  
 في جوى في النهر وكتب ابن بالهجرة مطلقا وزيدت  
 في بناء المرسلين وملائكة وملائمهم ومن اتى  
 السيل في طه من لقاى نفسى من وراى حجاب  
 في شورى وياتى ذى القرنى في النخل بقاء  
 الاخرة في الروم باية المفتون ينسها بابي دافين  
 مت وزيدت واوا في اولوا فروعها وسار يكم  
**قال الراكشي** وانما زيدت هذه الاخر في هذه

Copyright © King Saud University