

اي فخالق فالله تعالى لا يبد الخلق الله ورب السما خالقها وهو الله الواحد القهار والسما موده ومد
 وابنا فصرنا ضرور وال الله تعالى والسما اشهاها ابد والمها منيها مبد له من واو والاصطفاوه واللام ربح المصنوع
ان لربك الفوز او هي حلدك فانزى في حلدك اذ اوهي
فلا يدى السقبانزي ذاك الذي من تراج المزنا اذ المرن في
ارضها مسقط رايتي وبها جزرت اذ يال سبابي في الهوي
 بزوق شعير ترقه والقود تقدمه ذلك حلدك قوتك وصلاتي فانزى كانه يقول فيمنازي الجبال في حلدك اذ اوهي
 ولا عبد التي جازت فقال منه عنده بعد وع والسقيا نورن التي انتم من سماه الله العيت وقال ايضا اسفاه الله
 الذي بالفتح والمصير كلما استنرت به من جزا واحباط او غير ذلك يقال انا في غير ظل ملان وذناه او وفي ذناه اذ في
 كفه وسنن رابع المزن ضد العادي منه والرايح ماحا العيني والعادي ماحا بالعبادة والمزن السباب السيف
 واحد بها مزنه هه اذ يال فقال منه هه الواو والدمع بهي قويا وعميانا وموله مسقط رايتي اي الادي ذكر الكفايت
 اذ مسقط رايتك عند الولاة وبني بالارض يقع كانه ولد بالبطن من قوتك ربح جزرت شدت ذلك الكثرة اذ يال
 ذيل وهو الجز من قبض اوتوب في الارض والسباب ضد السجدة والهوي مقصور من هويته والاداعله دفع
كبر ليله ليله طل ونداي اصحت في ظلها باسيد الغضا
وكم طرقت الي والحج عشا في حبه الليل اذ الليل سجا
ومن زت غيد اثني كالمشا ماين مضروب الطرف والنجا
 قوله ليله ليله طل هو اخف المطر ومنه قوله تعالى فان لم يصعبا وان فطل والذي اخف منه وهو مقصور كتب الي
 والظل مقصور الطير والسيد هو من السما الذي يقال في التل هو اخف من ذيب الغضا وترعون ان اخف الولاة
 الغضا والخصا تقدم ذكره قوله طرقت الي اي جئت لالا عشا مقصور وقص ضرور وقال ان الغضا الجاعدة
 فنز قوله تعالى وحواهاه عشا يكون اي جماعة والجمعة الضمير اول ما اخذ الليل قال الشاعر
 فهو صعبا كثرها الحجمة والديك لم يثقب • وكلون فادش في الخلل ان حبه الليل ماين اوله ان تبعه وفيه
 الشح

الصح ووجه الليل وهمد الشاشة منه وقوة برده ووجهه الصبغة منه جزءه وهي على التي حبه نعت
 وعينه فعمل ان يكون وجه الليل وقت دخوله وعينه او وقت اشده اظلمه وقوله سجا أي سكنى
 وانه تعلق الليل بجوارحه اذ اذام وسكنى ومنه قوله تعالى والليل اذا سجا ومنه البحر النارج
 والطرف الساجي المتأخر وقوله زنت عيدا أي ناعته شي اي تعطف والريتم هو من ولد الطير الذي
 قد تحرك في الاله قلب العين الفا وقد منى ذكره والطراف كثير الطراف من ادم والجمامد يكون
 الاول واجد الاخبية من وزن مصروف ولا يكون من جزر وهو على عمودين اولاه وما فوقه من جزر وقص
هتك عنها السر هتك جازم ولم اسئل عن من دني ومن ناي
لا من خا زينه لو صلها لكن تر بعان الصبا يدعو الصبا
وانعطف عطفة عاتي الخيزلي من بعد ما زفت كمارج الظلال
 الهتك خرق السر الحمار للرجل الذي يضبط امره اسئل قال سأل سأل قصور يقول عنه سألتم النبي
 وسألتم علي ويقول في حرمه المنوم لم اسئل كما تقول لم اسئل بعد الف الالف لالتساكن ذنا الجزر
 عالسه دنوت منه دنوا وناي اي بعد عال ناي عنه ونايته معي واحم اي تعديت قولها خا الصبا
 الخيز والكلاب التبع وزبعان الصبا اوله وزبعان كل شي اوله وقوله فانعطف اي مالست عطفة ساجي
 الخيز وهي مشبه بها كسر زبت اي فرقت معل ما لم تستر فاعلم من الزرع وهو الفزع والملاصق هو
 الرابض وارت اللف تكسب الالف وجمعه اظلال قال الشاعر
 ذكرتك اذ مررت بامتحف بنعروني باعده جلافا واللف اظلم واللام
فبت الي من اللتي واجتني الراقي من ذاك الحيا
اروي صبا الاحسان من ذاك الزوك وشرح الالف اظلم تلك الرنا
حتى تلا الازاب السرحان من اجنه الشرف والرخ من ذك
 عالشت الي اشبهت شعرا مقصور والالام للوجع واللمى من في الشفة تكون منه لهر الشفة
 مقصور كالبيا واجتني عال حثيت الشفة مثل حثيها والراقي من كل شي افضله واوله من ذلك الحيا مقصور