

فأنت يقال زعم في القول الحق ومنه حديث زعم جبريل وفي القول للكذب
 ومنه قولهم قائل زعم أنه كافر وفي القول الغير الموثوق به الخ
 إذا أنت لم تشرب من رطل القدي طمئت وأمن الناس بمقتوا متباريه
 قال بعضهم في هذه المعنى
 ولست بمسئوق إذا أتت على شعث أي الرجال الكريه
 إذا أنت جارية السفيه لا جري في سفيه فلا تلامه موم

ولان نوك

إذا نحن أئسنا علينا بصلاح فأنت كما تتن وفرق الذي تتن
 وإن جرت الألفاظ يوما جمة لغيرك إننا فانت الذي تتن
 إذا هن ساقطن الحديث كأنه سقا ط حصن المرجان من ذلك ناظم

قال الشاعر

نشرت غدا ثم فرج لتقلني حذر العيون من العيون الرق
 فكانت وكأنه وكأنت صبحان باننا تحت ليل وطبق

ولله درميه قال

وحياة صبر جرح الفؤاد برفه لأخبره قصائد في وصفه
 قر به قمر السماء متميم كالغصن يعجب نضغه من نضغه
 أني عجت الحوض من ضعفه ما ذا تحمل من ثقاله زدوه
 لهذا وما أدرى بأية آية جرح الفؤاد بلاصفه أو صفه
 أم باللال أم الجمال أم الضيا من جرحه أم بالقصا من خلفه

قال الشيخ عبد الجليل
 أرى كل ما نحوي مجالس أئسنا صبروا الذبح الرم سلطانا الشاهي
 ولا تحب أن لم تقرب يدك وهل تم أمر الجنود بلا شاهي
 وقال أبو تمام في النوع الذي يس العزاز
 أعوام وصل ما ديسه طولاً ذكر النوى فكانت أيام
 ثم أنبرت أيام العجز ارتفت نجوى أئسنى فكانت أعوام
 ثم انقضت تلك السنون وهلال فكانت أم وكأنت أعلام

مفنى قولهم تتالي كل شيء هالك الا وجهه عند الحقيقة قابل الاله الا فكل حدث
 قابل انك يؤديه ان العرش لم يرد خبراً انه يملك فقلنا الجنة مثله
 اهو سهل الرموز ولسف المنون ١٤٠

والانام الشاعر

وان رمت أن تحضني لنفك حتى عليك بنت الرجل فخذ من خيلك
 سأنيه شمرأة تحلت به الكوري كما قد تحل مصهم بسواره
 إذا لم يان في منزل الحر حرة تدبره ضاعفت وصلح داره

وقال رعيه قال

أهمود بموجود ولوبت طارياً على الحجج لشعوا والحشا يتألم
 وأظهر أسباب الغنى بين رقتي ليحفا هموا حالي والى لمعه م
 وبين وبين الله استكوه فاقن ذوقاً فان الله بالحال أعلم