

فالتفتت برودة فخلدك بين وبين سعيد بن مالك فما أصبح اليوم
منا أجد الأصبغ أميز على مصر من الأمصار وإن أعوذ بالله أن
أكون في عينين كبيرتين أو في أعين النأي صغيراً وإن لم تكن نسبة قط
الآننا سخن حتى تكون آخر أمرها ملكاً عضوها فستجربون
الأمر بعدنا والسلام

بإسأل من قصتي **دعني أنت في غصتي** **كبر على العلم لا تره** **وعلل الريح ليطام**
الطال في أيدي كوري **واليا من غصتي** **وعشهما أقترب** **فالمه في طالع**

ولابن خناجة الأندلس

ما للفة أركأ ذلك وجهك قلة قد حيا فيه من الرحي لم حيا
وأر الشباب وكان ليس بخاشع قد حفر في العا وأنا يا
ولقد علمت بأن نقرن بارق أن سون بزج للفة أرحابا
قالو هجرت الشعر قلت ضرة باب الدواحي والبولعش مغلف
خلت الأياض الأكرم يوتج فيه القو الر ولا يلد يصق
ومن العجايب أنه لا يشترى ويحان فيه مع الكساد ويرق

لقد أجادت قال

يقولون ذكر المرء يبق نسله وليس له ذكر إذ لم يكن نسل
فقلت لهم نسلي به العج حكن في سسر نسل فإنا به اسلوا

نقل القسطان عن حجة الإسلام ما نصه: الراجح من بثذ الإيمان
وسنائه بما الطاعات ونق القلب من شئون المراكات والتلزم
فضل الله أن ينجي من الآفات فاما المنحول في الشهوات منتفرا المنفرة

سبب ابن القفاويدي

من مختارات البياوردية

خير وهما أنه ما تصدى لسلب وعكس ولومات صدا
واسأل الوها عن زوزة فخطبا أن تكن لم تجرد من الإبحر بد
ظبيته تحل الغزاة ورجل ورجل، وتفضع الغرض قد
وقفت للوداع وقت هاز والغرام بي قد أجد

في بعض تأليف ابن الملا صوره

أصلحك الله والبقال لقد كان من الواجب أن تأتينا اليوم الرمنه لما حال
لكي ننتير عهده أن يازين الأهلأ فإملاك من خير عهد أو غنلا

هيفاء لو خربت في جفن ذي رعد لما أحس لامن وقف أما
خفيفة الروح لو رامت لحفك رصا على الماء ما بدت الأضيا
أرهبنا أهل الشران حتى أنه لتما ذلك النصف التي لم تخلف
نفس الزمان فللغرام قضية لست على مزج الحجا تنقاد
من لقا الشوق وهو برغام عن من وتغن دونه الأجساد
تقسم قلبن في محبة مفسر بكل فن مقدم هو من منوط
كأن فؤادي مسكن وهم لهم محيط وأهوا إلى اليد خطوط