

فائدة

الفرق بين المصدر و اسم المصدر ان المصدر دل على الحقيقة والماهية  
وهي امر اعتباري بالنظر الى خصوص ذاته والاسم دل على  
المعنى الوجودي الوصل منه ايحا ذلك الماهية كالضرب فهو  
بالمعنى المصدرى دل على حقيقة الضرب المعروفة لكل احد  
وصعوب في نفسه امر اعتباري وهو بالمعنى الاسمى والعلما بان هذه  
في الخارج من استر تلك الحقيقة من رقع اليد ووضعك لو الابر الناشن  
في الضرب بسبب الضرب ثم يحد المصدر والاسم في الحركات والكنات  
كما في الضرب الممثل به وتارة يختلفان في الحركات كالصمت بالفتح المصدر  
وبالضم الاسم والجرج بالفتح المصدر وبالضم الاسم او متغير الا في  
قال السيد احمد بن المأمون البلغيش العلوى في شرحه المس بالابتج  
سور السراج على منظومة الملافة العربي ابن عبد الله المارى فسنده والقبول لا  
يا ناظر فيما حجت عليه عذرا فانه اذا الفاضل بعد  
علما بان المراد لو بلغ المدة في العمر لا في الموت وهو تقصير  
فاذا اظفر به لذة فاقبح باب التجاوز فالتجاوز اليه  
ومر المراد بان ترى احد هو كنه الكمال وذا هو المقدر  
والنقد في نفس الصفة كامن ضينو الصيغة نفس الابدان

ينال الفنى من دله وهو جاهل وبدي الفنى في دله وهو عالم  
فلو كانت الاقسام تجري على الحجي هلكت اذا من جهلت البلى

فائدة

فائدة

قال البوصيري ومن علومك علم اللوح والعلم  
ليس مراده باللوح والعلم اللوح المحفوظ ولا قلم الاقمار التي كتبت فيه  
المسار الذي يقى تعالى وكل شئ احصينا في امام مبين وقوله تعالى  
ن والقلم وما يسطرون واعا المراد منه باللوح والقلم اسم الجنس  
الذي علم الله عز وجل به المسار الى العلم بقوله تعالى وربك الأكرم الذي  
علم بالقلم والمتراد بها بعض الكتب السماوية على بعض الانبياء  
كوحى عليه وطينتنا افضل الصلاة وازد السلام كما في قوله تعالى  
ولستنا له في الألواح من كل شئ موعظة الآية ومن اجل ذلك  
طالم كان النبي صلى الله عليه وسلم أميا لا يقرأ ولا يكتب غرض عليه  
الكفار لما في قوله الله عز وجل حكمة عن بعضكم لن يؤمنن لك  
حتى تنزل علينا كتابا نقره وقوله تعالى يا اهل الكتاب  
ان تزل عليهم كتابا

فائدة

في شرح الأبتج ضرورات الشعر موجهة في قول الزخري  
ضرورة الشعر عند مجلده مد وقصر وتخفيف وتثنية  
وصحل وقطع وتحويل لثله ومنع صرف وصرف ثم التثنية  
لبعضهم  
والانبياء كلهم قرعصوا  
وما عسى لبعضهم وهو كذب

من قول شعر كيف كان فاعلموا  
بخت كرسية آدم انتخب