عمرو ما في وذكر في هذا البيت ان ابن عامر يحصبي نسبه الي يحصب حي من اليمن
ويحصب بطن من بطون حمير والصريح الخالص النسب يعني ان ابا عمرو وابن
عامر من صميم العرب و باقيهم اي و باقي السبعة احاط به الولا اي احدق به
وغلب علي ذرية العجم لفظ الموالي يقال فلان من العرب و فلان من الموالي قال
الجعبري في كنز المعاني ابو عمرو وابن عامر خالص من الرق وولادة العجم و باقي
السبعة اي تلطخ شيب نسبهم بولا الرق ان ثبت انه مسهم او لاحد ابائهم والا فولادة
العجم وكالحلف لهما في الصراحة وهذا النقل هو الاشهر ولما فقد اختلف فيهما
وفي ابن كثير وحمزة انتهى كلامه لها طرق يهدي بها كل طارق ولا طارق
يخشى بها متمحلا اي لهم اي الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا للاخذ عن الراوي
لان ارباب هذا الفن اصطلحوا علي ان يسموا القراة للامام والرواة للاخذ عنه
مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك فيقال مثلا قراة نافع رواية قا
لون طريق ابي نشيط البعلم منشا الخلاف قوله يهدي بفتح اليا وكسر الدال و
يروى بضم اليا وفتح الدال اي لهولا القرا مذاهب منسوبة اليهم كالاظهار و
الادغام والتحقيق والتسهيل والفتح والامالة وغير ذلك علي ما ياتي بيانه ومعنى يهدي
اي يهدي بها في نفسه او يرشد المسترشدين بتلك الطرق كل طارق اي كل عالم يعرفها يهتدي

مز طلب

ابابا الثلاث في اول العشر لا زالت مشهورة من لدن قراتها الي اليوم
ولم ينكرها احد من السلف ولا من الخلف هذا شي لا يشك احد فيه
من العلماء وما زال المقرون احد رجلين اما مقري بما زاد علي السبعة
بل علي العشرة واما مقري بالسبعة فقط غير منكر علي من قرا بالعشر او
الثلثة الزائدة عليها وهي الحسن البصري وابن محيصن المكي وسليمن
الاعمش قرانا بذلك علي شيوخنا وقروا كذلك علي شيوخهم ولم ينكر
احد علينا وشهد بجواز تلاوتها علماء الاسلام الاعلام لكن لا يصلون بهذه الثلثة الزائدة علي العشرة لكثرة انفرادها علي الجادة واما العشر فاجمع الناس علي تلقيها بالقبول لا ينازع في ذلك الا جاهل نقله ابن محمد المقري
الجزري
وقال ايضا في نشره ثم رحلت ثانيا وقرات علي الشيخين المذكورين جمعا للعشرة بمضمن عدة كتب وزدت في جمعي علي البغدادي قرات لابن محيصن والاعمش والحسن البصري من النشر الكبير

غني عن لبس العمل الذي انكرته في بعض نسخ ... فلم يظهر فيه لاحد فذلك

من طلب معرفتها والطارق النجم المضيء كني بالنجم عن العالم ثم قال ولا طارق اي
ولا مدلس يخشى بها اي فيها متمحلا اي ماكرا وهن اللواتي للمواتي نصبتها
مناصب فانصب في نصابك مفضلا وهن اي القرآت والروايات والطرق
الموافي الموافق واصله الهمز فخفف ونصبتها اي جعلتها مناصب اي اعلاما
للعز والشرف لما لم يتضمن هذا القصيد جميع الاحرف السبعة المذكورة في الحديث
بل سبع قرآت منها قال هذه المذاهب انما نظمتها لمن يوافقني علي قراتها
ويستعمل اصطلاحي فيما تضمنه اما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه
الايمة كيعقوب الحضرمي والحسن البصري وعاصم الجحدري والاعمش وغيرهم
ممن نقل الاحرف السبعة فليس هذا النظم موضوعا له وليطلب ذلك من
غيره من كتب الخلاف قال الجعبري وخفي معني هذا البيت علي اكثر القرا وبلغ
جهله الي انه كان اذا سمع قراة ليست في هذا النظم قال شاذة وربما ساوت
او رجحت والحق ان من سمع قراة ولم يعلمه حققها من جهابذة النقاد وكتب النقات
قلت هذا القايل انما قال ذلك لقلة اطلاعه اي حذاق علي حقيقة هذا الفن واختصاره
علي القصيد فزعم ان ما سواه متروك وقد الفت مختصرا لطيفا جمعت فيه ست
قرآة من الاحرف السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قرات بها وذكرتها

وكذلك اختلفوا في الصلوة بهذه القرآت اي الزائد علي العشرة فمنهم من اجازها ومنهم من ... ومنع اخرون وهم الذين فقدهم وذلك لضعف الاسناد الا ان شيوخنا لا يمنعون ... فيها في هذا المختصر فانه بلغ حد التواتر وانما لم يصلوا بها تادبا اذ ... الي ذلك

Copyright © King Saud University