

من بيان الاعراب نحو الحاكين اقل والواو ثقل ويجوز ان اذ معرفة احكامها
يكسرهما وما يحد في التثنية الساكنين كما في المائد والنجم وبما هو الوصل القطع
كوالقلم جده والهاكم التكاثر في ما يسكت عنه في مذهب خلف كاخ الضحى فيسار
بالفان قوله فصاحة الجحيم روي عنه انه كان يصل اخر السورة بالواو والواو
يسمى بينهما قوله وصله والسكت في اخر امر بالتخفيف بين الوصل والسكت لمن
اشارة اليها بالكاف والجيم والحاء قوله كل جلاياهم ^{حفظ} ابن عامر وورش بن عمرو
والمحقق صل السورة بالسورة ان ثبتت واسكت بينهما ان ثبتت وبهذا التقدير
دخلت في معنى التخفيف والواو ليست تنوعه له والجلل با جمع جلبية مجال
للمر اذا بان وانفجر اي كل من القلم حصل جلايا ما ذهب اليه وصورة وكان في
حجب وجه ذكرته وفيها خلا في جديده واضمح الاظلال اختلف الشراح على هذا
البيت وما اولا فالنجم على ان الحاقف والحاقف كالحب رمز وكذا لك الجيم من حيث
ولا نصاي لم يرد عن ابن عامر والي عمر ويوصل ولا سكوت وانما التثنية بهما
سكتا بان الشيوخ والي ذلك اشار بقوله كحجب وجه ذكرته وقيل ان نص في
رواية منصوطة عن ابن عامر وابي عمرو والفضل بالسملة ولا تتركه بالسملة فلما
اختبارا من هلالا هذا هو التفسير بسملة بن عامر ابي عمرو في رواية الساطي

وهو مطابق لتفسير التيسير لكن وجه النسخ الي التغيير يثبت عن الامين تركه بالسملة
نصهم في السكت لتتم الوصل في الوصل لتتم السكت فاخذ النقلة لها بالتغيير
وقوله فيها خلا في اي وفي السملة خلا في عن المشار اليه بالجيم من قوله جديده وهو
ورش وذلك ان ابان كان بالخلا بالسملة بين السورتين وان المراد بين
اخذوا له بتركها بينهما وقيل ان في البيت واحد وفيه خلا في عنهم اي وفي السملة
خلا في عن ابي عمرو وابن عامر وورش في هذه التفسير بالسملة للثلاثة من زياد
القيصر في كل من مجموع ما ذكرنا لكل واحد من الثلاثة اعني ابي عمرو وابي عامر
ورورش الثلاثة اوجه احدى صلة السورة بالسورة الثاني السكت بينهما الثالث الفصل
بينهما بالسملة والميد العنق والطلل جمع طلبة والطلبة صفة العنق ان جبه
هذا الحلق مشهور عند العلماء وسكتهم الحقا ردون بنفس بعضهم في الاربعة
بسملتهم دون نص وهو فيهن سكت لخم فافهمه وليس بخلا الضمير وسكتهم
يؤد على الثلاثة لغيرهم بين الوصل والسكت وهم ابن عامر وورش وابي عمرو اي و
سكت السكت بين السورتين دون تفصيلي من غير قطع نفس بعضهم في الاربعة
الزهر بسملة ام اي لابن عامر وورش وابي عمرو اي وبعض اهل الادب المتريين
الذين استحبوا التغيير بين الوصل والسكت واختاروا في السكت ان يكون دون تنفس