

بواوخالصة وما الخذف في ملامحة بعدد ما ووجه ضوفا اللون ويطوف ومستتر و
 وانما ذكره في الماشام الثلاثة ولم يذكر المالف وان كان تصورهما كغيرها كالتخفيف
 كما عرفت في صورته الفاعل المتخذ منه يلزم منه من الظم الرسم لانها المان لتسهيل
 بين التمر والظن نحو سال او بديل الفاعل هو ما وافق للرسم وانما في الخفا
 لفة في رسمها باليا والواو وفي عدم رسمها وقد بدت في الخالف في اليا والواو في
 كالتق تقنق ومن بناء بين الناظم من صبه الا خففت الفعوي وهو العوا الحسن
 سبعين من مسوعة وهو الذي ياذكر في سورة الانعام وغير الذي ذكر في سورة
 النحل فقالوا لا خففت بعد الكسر ذالضم اذ لا يبا الخبر ان لا خففت كان بديلها
 الضم يعني التمر المضموم اذ اوقع بعد الكسر يا فيقول اوتديكم ويندرك ومستتر
 ونحوه بيا مضمومته خالصة قواه وعنه الواو في عكس ذلك وهو ان يكون التمر مكسورا
 بعد ضم وهو عكس ما تقدم فيقول سئلوا وتولوا ونحوه بواو خالصة ومما من الك
 قسام السبعة التي تقدم ان الحكم فيها ان تجعل بين بين فتكون في القسم الاول بين
 التمر والواو في القسم الثاني بين التمر واليا وهو مذموبه وخالفه الا خففت
 فابدلها في القسم الاول يا وفي الثاني واو فتصير مواضع الابدال على قول الا خففت
 اربعين اثنان القسمين وقسمان واقومها بسبوتيهما المدكوران في قوله ويسبح جلالهم

١٣١١١٤٤
 ص ١١١٤٤
 رقم ١١١٤٤