

بالف في الفعل والاسم العزيم والجمع نحو سعه ومرته وشرده والوردته
وشرعون واستعملوا فانصر واصبر قوله يا صاح معناه يا صاحب مرخم
الملا لاشراف وما حروف الاستعلاء حروف اول الكلام التقييم فيها تد للا
ويجمعها فظ خص ضغط وخلفهم بوق جري بين المشايخ سلسلا اي كل را
مفتوحة او مضمومة فاصل وشراف سالتقو اصل السبعة يقيد مناسب
التزيق واتبعه كاحد حروف الاستعلاء السبعة المجموعة وقوله فظ خص ضغط
وهي القاف والظا والظا والصاد والضاد والظا والظا فانهما تقيم لكل القرا
والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في اصل ورش ثلاثة القاف والضاد
والظا معصولات نحو هذا فراق وانه الفراق والعشي والاشراق ورا اعراضا
وعليك اعراضهم واهدنا الصراط وهدنا الصراط والي صراط وفي اصل السبعة
ثلاثة القاف والظا والصاد مبان شملن نحو من كل وقوي قرطاس وبالاصاد
وارصاد قوله وخلفهم الاخر اخبار المشايخ الفارة جري بينهم الخلاق في وكان
كل وق كالطود فمنهم من فخم الرافية للجمع لوقوع حرف الاستعلاء بعد ما ومنهم
من رققها لانكسار حرف الاستعلاء بعد ما ولا تكسار القاف قبلها والوجه الجيد ان
وما بعد كسر عارض او مفصل فخم فهذا حكمه متبدا الكسر العارض يا قبل

الزرا

الرا على نوعين احد هما كسر التنفاه الساكنين نحو وان امرأة وقال امرأة
العزيم والنوع الثاني ان يبتدي بهتمة الوصل في مثل هذه الكلمات فيقول
امرأة فيكسر هتمة الوصل فلهذا فخم للتخمة لان الكسرة عارضة غير اصلية
ولان الكسرة في هتمة الوصل لازمة لانها لا توجد الا في حال الابتداء وما
المفصل فهو **الجماع** بان احد ما ان تلون الكسرة في كلمة والرا في
اخرى نحو امر ريك وفيه ريزيخرو في المدينة امرأة واولوا امرأ والضرب
الثاني ان يتقدمها لام الجراو باؤه نحو لرسول ورجل وبرا زقين ويشيد
فهذا في حكم المفصل لانه لا يبد في الكلمة يمكن اسقاطها فاقترض ذلك
التقديم لعدم ملازمة الجاومق بين الال والكسرة وما جده كسر واليا فمهم
بترقيقه نص ونيق فيمثلا وما القياس في القارة مثلا فدو نك ما في الرضي
متكفلا اخبار الكسرة واليا انما يعجزان التزيق اذا كانا قبل الراء
فاما اذا وقع بعد الراء نحو رجوع وكريسي وترقيه وغريبه وارجئه ورضيا
وردف لكم ومريم وفريد وشبه ذلك فانها لا يوجبها التزيق ويغم ذلك كله
على المطلاق وقد رقق بعضهم واعتمد مع ضعف الرواية على القياس و
الجهل اشار الناظم بقوله فما لم يترقيقه نص ونيق فيمثلا وما القياس في