

ان شرب وعوم هو الحق كما علم واشد من ان كان حراي بالعصا ان اجلد
واحجب بانه المنذر كان حراي جلدي بالعصا وان اجلد بالعصا وقيل
الموصول ان كان معطوفا على موصول هبة كقول حسن رضي الله عنه
يحيوا رسول الله منكم ويدهو بغيره وسواء التقدير ان يحيوا رسول الله
ايها المشركون ومن يدهو بغيره ميتا سواء لم يمس اثمكم لك في حق الموصول
الثاني لانه الاول عليه كقول الآخر ما الذي دابه احبنا وحرم
وهواه اطاع يستويان اي الذي هواه اطاع وجعل منه قوله نعم قولوا
امنا بالذي انزل البيا واتزل اليكم اي وبالذي انزل اليكم وقد يصدق
بدون عطف وجعل منه كقولك وما من الله مقام معلوم اي
من له مقام معلوم والصبون تقديرا وما من الله مقام واحد الله
مقام معلوم فحذف الموصوف ويجوز حذف الصلة للعلم بها اولها
فالاول كقولك نحن الامم واجمع جموعك والثاني كقولك وكلمت جانبها
اللتيا والنجي وقال الهدي حذف هنا لفهم المعنى اي المتخيل في اي
عظمت والتبنا وقد حذف الصلة ودل عليها التصغير والتكثير وقال
آخر بعد التبا والنجي واللافي وعن ان قد كثرت له في وقيل الخرف
لغيره الامر وصف الموصول بالمعروفة يعني عن صلة عند الفاري كجاء
الذي احول ومنه قوله حق اذ كانا هما الذين مثل بعد بين الجمولين
مثل صلة للذين واذا كان الموصول بغيره جاز ان يكون عائد للموصول
غيره عينه نحو ما الذي ضربني زيد وانما اللذان ضربني زيد وانما اللذان
ضربني عمرو ويروي على عليه السلام انا الذي صميت ابي حنيفة
حيث لم يقبل اسمه وقول الشاعر انا الذي فررت يوم الحرة والشعر
يقول الاميرة وقال آخر ما العجيب من احب ما اشأ است الذي طلق
جها حيث لم يقبل طلق وقول الآخر انا الذي قتلته بكوا بالعفا وقد
يعوم الفاهر مقام الضمير العائد على الموصول لقوله صعا والذي اصابك

ثم وجه البيا اي
الاول معناه
فاجمع انشعرك

حب سعاد اي احناك حبا وقولهم ابو سعيد الذي رويت غير الخفة اي
الذي رويت عنه ويصغر حبان سبق الموصول بلفظ الظاهر او مراد منه حبان
الشاهد في لوضع الظاهر موضع المضمرة فوايد فيها زيادة التقدير والتبين
كما في قوله تم ولحق انزلناه بالحق تزل وتقول الشاعر لا اري لك
يسق الموت شي ومنها قصد التقطع نحو وانك حارب الله الا ان حارب
هم المصنوعون وقول العجيز ان قران العجز ومنها قصد الاها ان حاربك
حرب الشيطان الا ان حرب الشيطان هم الناسوت ومنها قصد العموم
وما اري نفسي ان النفس امان بالسوء وقول الشيخ الموصول مفعول
مقدم بقوله حاربني الجسم والتقدير الذي حاربها الموصول وانما الموق
المعروف بأداة التعريف **الوجه تعريفه والادنى**
منظومة في قول الشاعر
اللام وحدها معرفة عند سيبويه لان
التعريف في مقابلة السكندر ليل المستكبر حروف واحد كالتعريف في نحو
صه كذا ما يعني له وضعت ساكنة مبالغة في الحفة والهمزة عند وصل
حرفي بها التقدير النطق بالسكان اذ ابتداء بالكتابة وكما است حرف قطع لما
حذف وتحت دون حركات الوصل للحفة والتخفيف وايضا كيان انما
المعروفة في حروف شاي الوضع كهل وقد ولها مكان التحليل بجهال ولا
يقول اهلك واللام كما لا يقال في هيل الهاء واللام فالهمزة حرف قطع ولها
حرف وصل كما است مسكورة وكفن عوملت معاملة حرف الوصل فسقطت
الوجه الكثرة استعمالها كما قالوا بافلاك وان ذلك يحدث حرف النطق
الاستعمال ايضا وكذا قولهم بيله بالضم اللام والاصل ويل امه بالضم قال
الشاعر ويلها في هواه الجوز طارئة وقول الآخر ويلهم معناه اجابوهم
ومن قال ان الاصل وي لامة فتكون قد ضمت تبعا لهما في الحذف وقد كثر
الهمزة مع اللام في قراءة كلامه الله ذلك في المعنى في توصي وتوبيل التحليل
قول الشاعر يا حليل اربعا واستعمله في قول الدار من حجي حلال والاقول