

عليها وإجازة السين تعلق الحرف بالفتحة في قولهم ما قليل يصعب ناد من الألف
لها فان وقعهم يرتفع فان كان طرفا او مجزوا كما في **أبجد** والفتحة ما قالوا
لا يصح لأن الفعل في النون في النون فلا يعمل فيها فتدعى بالفتحة إذا طرقت
في موضعين معدة شخ العلمين وتلد سبويه وهو الأوسط والخس الكبير
عند الخليل والخطاب شيخ سبويه والصغير هو علي بن سليمان تليدا لم يرد وذكر
السيوطي في المصطلح لهم الحروف منهم الأخت في الضمها في واليتدي والغرد
والإندلسي والغنبي واللحلي واسمهم واحد من شيخ ابن جني والله أعلم

وما إلا وإنما انحصر آخر وقد سبق ان قصد ظهر

أوجب البصيرة تأخير المحصور بالاولا دائما فاعلا او معقولا واخيرا في الجوزي والشافعيين
فأذا قصد المصروف الفاعل يقال انما ضرب عمر زيد وما ضرب عمر الأندلسي
قصد في المفعول يقال انما ضرب زيد عمر او ما ضرب زيد الأندلسي في المضاف
السابقين لم يقع على عمر وضرب الأندلسي ويجوز ان يضرب شخصا آخر في
الأجنبي لم يقع من زيد وضرب الظاهر ويجوز ان يكون مضمونا في الآخر
وعن بعض الصوريين والفراء وابن الأثيري نحو انما ضرب المفعول المحصور
في نية التأخير وإجازة الكسائي مطلقا واليه أشار بقوله وقد سبق ان قصد
لكن مع الاظهار والقصد معها لقوله فلم يدركه الله ما هيئت لنا فقدم
الكريم وهو فاعل محصور بالاولا وما هيئت مفعول وقيل نصب مجز وقي دي
ما هيئت وقال آخر ما غاب الأندلسي فعل كريمة فقدم الفاعل وأصل ما غاب
فعل ذكي كريم الاسم وقد خرج به الكسائي وينوب الآخر وهو يعد بـه الله
ع ان تقدم وهو يعد بـه الله اجابا لنا وقد تقدم فيه الفاعل أيضا والأصل
وهو يعد بـه احلانا لنا والله وقال آخر فما زاد الاضعف لي كلامها فقد
فيه المفعول المحصور وكلامه فاعل تنبيهه يجعل ما تنوب الا في تأليها كما ضرب زيد
الآخر بالاختلاف وإجازة الكسائي ان يعمل فيما بعد الياء كما ضرب الأندلسي
مولا زيد بن عمرو وما ضرب الأندلسي وهو علمي زيد تقدم المحصور عند الكسائي

دس

وشاع نحو خاف ومعمرو وقد نحو ان نون الشعر

ليقتد به المفعول المتبسي ضمير على الفاعل المتأخر نحو ضرب اخاه زيد واقتد
الضمير على المتأخر هنا لأنه وان كان متأخرا لفظا فهو في بيته القديم لأن الأصل
في الفاعل ان يتصل بفعله كما تقدم ذكره ومثله ذلك قوله خاف زيد عمرو وأشاع
وشد إلى آخره انما قد شد تقدم الفاعل المتبسي ضمير على المفعول المتأخر
نحو ضرب اخاه هند وزان نون الشعر ومنه قوله ولو ان محمدا اخلا لله اهله
من الناس ان ينجي الله وهو مطعما واخذ من الاخلاذ وقوله انما خذوا راواها
مصعبا فعروا وما انما الخروب يوجب تأخير الفاعل هنا ضرب هند اخاه هو ان
الشجرون وانما مطعما محمدا وما انما الخروب يوجب تأخير الفاعل هنا ضرب هند اخاه هو ان
واخذ من الاخلاذ وهو أيضا وقد امر واقتدوا لكن اجاز في الشعر وغيره بعد
الاختصاص وعبد الله بن الطحال وعثمان بن جني والمعم في شرح الكافي
المعرب أيضا وقيل يخص بالشعر مذهب الاكثرين نزل به القرآن العظيم
كقوله نعم واذا اتلى برهمه ربه بكلمات وقوله نعم بوجه لا يفتح الظالمين معناه
فان لم يتبس الفاعل ضمير على المفعول جازت المسئلة تخمين في ذلك زيد
قال اوجبات بالاشفاق واختلفت في ضرب اباه اعلام هند وكذا ضرب ابوها
اعلام هند وقيل ان هذا المثال الأخير وهو الذي عاده فيه الضمير على ما فعل
بالمفعول منقح بلجهن والضمير في هذه المسائل يجوز على متأخر وسياتي ان شاء
تعميمها في ضمير اول الباب والله الموفق **الثاني عشر في الضمير**

بوت في مفعول من فاعل فاعله كليل خير تايل

يجوز ان الفاعل الخوف معنوي كما لا يخفى لقوله نعم فاصدم ما تؤمن ولغرض لفظي
كما افقه حقه الروي لقوله الشاعرة وادبوا ان ترد الورد اليه او للعلم كقوله
القرآن على رسول الله صلى الله عليه وآله اوجيد والجهل بالضمير زيد اذ لم يعلم صار
او لتعظيمه وجواز المفعول كمثل الحاصون او ضد ذلك كمثل الحبيب وغيره الله
او لغرض عليه لقول ان اكميرا والحق منسرق المناع وكذا اذ لم يتعلق مراد الحكم