

احسن معروفا واحسن معروفا ليس من زيد بل من خالسا ذاك انما يريد واقفا ذاك لا بد من مع
افتح في الكلام او تعظيم كما سبق قال الم ارضاع من يحجره فلان معناه ارضاع
الى ان الخالق في هذه المواضع معناه المحرم في ذاك لا يرضع عنه فانما يريد معروفا
تقديره اليه معروفا واوله من من عرف ان العامل فيها المستعمل معناه
وتقدير الكلام منه اذن معروفا وسهلا يدعى كما هو ذلك والاصل في اللفظ
فيها محذوف كما سبق ذكره والبداهة لقوله فمعناها وانما العرب لا يرضعون الا
بعد المولد والله الموفق **وعلى حاله في قوله كذا من زيد وهو ما او**
جد اللفظ في الجمال ان تكون معرفة لا هنا صفة في الاصل ويجوز ان يكون
غير الظلية فتعبر بالاسمية والتعليق والكلام على الاسمية ولا بد من ضمير يربطها
او ما يتم مقام الضمير كالواو والاصل ان يستعمل عليها لغة زيد وهو يرضع في اللغة
في محل نصب على الجمال من زيد لان الفعل بعد المعارف المحو ان التكرار صفا
وتعريف والجمال يرفع اذ من فعلها يصح ان تقول اذ هو نادر وحده ومن المشمة
الواو والضمير ايضا فلو قلنا الم ترضع من زيد ورضع اللفظ حد الم
فقال لهم ارضعوا ثم احياءه من المشمة على الواو فقط فلو قلنا الم ترضع من زيد
الذي ثبت ونحن نصبر في الجملة حال من الذئب والبقا لا تشتمل على الواو والضمير
الضمير هنا اللفظ ان بعد لصاحب الجمال وهو الذئب وليست حال من الواو
فالواو لان المعنى المأكلة الذئب في حاله كونه عصبية وكذا قول الشاعر وقد افندي
والطيفي وكذا هذه الجملة حال من فاعل امتدى ونحو جارية زيد وهو قائم بالمشمة
على الضمير فقط قوله نعم وقلنا اهيضوا عصبكم لبعض عدو اي اهيضوا استعدادكم
والضمير هو الكماف وصاحب الجمال الواو وكذا قوله نعم واترانا للحد يد في بائس
وصاحب الحد يد وما ارسلناك من رسول الا انهم لياكلون الطعام وصاحب اللفظ
وهو مرد في اللفظ ومعناه الضمير وانما اعاد عليه ليعلم كما في قوله تعالى ولينزل
عنه جبرئيل ومن المشمة على الضمير ايضا قول الشاعر ارضعوا الضمير المسك
فمعنى المسك مستاء وبعدهم والجملة حال وصاحبها الواو والعقب مصدر من بالكسرة

وموضع

فروا قول الآخر عيب امامه قلبها بك هائم وقد تحلوا من الواو والضمير مع عدم
كعبت للهم الرجل يد في جملة الرجل يد في حاله من اللفظ والضمير مع عدم
من حوا وحذوا الواو من الجملة الاسمية الجملة الضمير عبد الماهر الجاني ان الجملة
للجملة اذ كان مبتداهما صاحب لا يجذف منها الواو فعلى هذا لا يجوز جازم زيد
هو با ورحله وهو ايضا راي المرقا والضمير وصلوا الخذف اذا قال اقول ان
الضمير ليس مبتداهما وهو الذي من على الترفع وجعل مبتداهما بيا انا وهو قائلون في
حال الجملة هناك ايضا ولم تذكر معها الواو وقبل حذف لا استفهام في قوله
او هو قائمون وهي عن الكسائي انه اجاز حذف الواو ايضا كما سبق ذكره في اللفظ
عذره وهو حال وانما الموقوف **وقلت بومضاع قلت جوت صير و**
من الواو قلت و ذات واو بعدها الواو مبتداه للمضارع
اعمال مثلا متى صدرت الجملة الحالية مضارع منبت مجزوم قد وجبت اسمها
على الضمير وخلوها من الواو وكما زيد صيحت ونحو جازم زيد يعني هند وبراهم فلا يقال
جاء زيد ونحوك ثم يجره لانه زيد صاحبها فكما استعمل الموصوف الواو واستعملت
ايضا عنها اشياء التسمية ومنها في القرآن ما ذكره على سورة اذ اذبحوا للارض تاكلمت
وصاحبها الدائرة والمنساة العصاره وقراين ذكوران منساة مستوف المجرم والكسا
بفتحا وقرا سعيد من ساءت بكسر الهمزة بها جرح قال ابو الفتح يقال العصاره
لاسود واستعد بعضهم واستاء بقرودات والواو جمع الى انه ان ومجرم العصاره
ما ظاهرا انما قران بالواو مع المضارع المنبت فاوله على اصحابه مستاء بعد الواو
واجعل المضارع خبرا لروضة قوله الشاعر فلم يشيت اطبايهم بجوت وارضهم ما كما
فالجملة حال من التاء في بجوت والتقدير وانما انهم ما كما قال الخليل جملته اسمية
فتا واصدغني اي وانا اصدغني اي اضرب عينه وقول الآخر علقها عارضها قبل
فوهي اي وانا اعدل في بها وويل يجمل ان يكون الواو عاطفة في هذه المواضع
بالمضارع مقول بالماضي فقلت والواو كوني مجاهدة وفيه واو العباس في قوله
كأنني حسنته وتذكره في طعنا فيهمون فالاول حال من فاعل عين والتاها من