داع سواه كعمادى وتلا هذا هو السبب الثامن من اسباب الامالة وهو ان
تمال الالف للمناسبة فقط كرايت عمادا اذا وقف عليه فتميل الثانية لمناسبة الاولى
وسبب امالة الاولى كسرة العين ومن التناسب امالة والضحى والليل اذا سجى وعي في الضحى
وسجى عن واو فاميلت لمناسبة اللفظ بما بعدها وكذا الالف من قوله تعالى والشمس
وضحاها والقمر اذا تلاها لمناسبة جلاها ويغشاها وقرى بامالتين في البيان
فاميلت الالف الاخرى لقلبها يا في التثنية ثم اميلت الاولى لمناسبة الثانية عكس ما
سبق في عمادا ولا بدع في ان بنى الجمع على ان ادبل الجاعتين كقول الشاعر
وهثل ومثل هنا اسم رجل ومى لغة الذيب وسبق في جمع المكسر والله اعلم
ولا تمل مالم ينل تمكنا دون سماع غيرها وغيرنا
الامالة من خواص الاسماء المتمكنة وسمع في غير ذلك كمتى وبلى لكن مطرده الا من القليل
امالة الذى ومتى وبلى وعسى في قراءة الاخوين وقال المبرد امالة عسى جيدة واميلت الا
في الناس والمال من غير ان يكتابعدها وكذا الحجاج علما والله اعلم والفتح قبل كسر
راء في طرف امل كللايسر مل تكف الكلف نظروا امالة الفتحة وصلا ووقفا ان
كان بعدها را مكسورة متطرفة ولم تكن الفتحة في يا فيمال نحو بل للايسر من قبهتنو
وقوله تعالى غير اولى الضرر ويخرج نحو سير وغير لان الفتحة في يا ومثلها الواو كما نص عليه
ابرهيم الجوهري في شرح هذا الكتاب كصوره وسمع امالة فتحة الطاء في حيطر باج مع
الراء المكسورة في كلمة اخرى والله اعلم كذا الذى يليه ها التانيث في
وقف اذا ما كان غير الف قال الفتحة التى بعدها ها مستقلبة ها في الوقف نقيضه
وجه وتلبسوه نحو مهره وقبضه ولا يكون ذلك الا في الوقف ولا يضر كون الفتحة في
حرف استعلا او راء فان وقف على التاء كهذه فاطمة رحمت فلا امالة وقد سوى بهم
وقفوا على التاء وهو قليل وبعضهم لا يجيز امالة الفتحة ان كانت في را نحو عشرة و
ان كان غير الف يشير به الى ان الالف التى تكون بعدها التانيث لا تحصل امالتها بالوقف
بل تمال وقفا ووقفا يعنى الذى يليها التانيث في الوقف ما لم يكن الفا فاملها وقفا
ووصلا بشرطه انها اصلها يا كما سبق في فتاه بل بالغا المثناة فوق وامال
الكسائى الفتحة قبل السكت نحو كتابيه واجاز ثعلب وابن الانبارى والله اعلم
التصريف حرف وشبهه من الصرف برى وما سواهما بتصريف حرى
التصريف تحويل الكلمة من بنية الى غيرها وهو علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة بما لحقها

حروفها من امالة وزيادة ونحو ذلك وموضوعه الاسماء المتمكنة والافعال المشتقة لا الحروف
وشبهها لا يدخل الاسماء الاعجمية وان كانت متمكنة لان التصريف من خصائص لغة العرب
وهو لابن جنى فالمراد بشبه الحروف الاسماء المبنية نحو من وكم والافعال الجامدة كنعم وبيس والله
اعلم وليس ادنى من ثلاثي يرى قابل التصريف سوى ما غيرا
ما كان على حرف او حرفين من الاسماء او الافعال فلا يقبل التصريف الا ان كان حذف منه شي
والى ذلك اشار بقوله سوى ما غيرا فالمحذوف منه من الاسماء يد ودم والاصل يدى وبسكون
العين فيهما كذلك او دمو وبعضهم يفتح العين فحذفت اليا والواو اعتباطا اى لا لعلة وجعل
الاعراب على الميم والدال والمحذوف منه من الافعال نحو قم وبع وق زيدا ودع العلم وش
الثوب والله اعلم ومنتهى الاسم خمس ان تجردا وان يزد فيه فما سبعا عدا
الاسم على قسمين مجرد من الزيادة وهو ما للاولى وباعى كجعفر او خماسى وهو نهاية
المجرد كسفرجل
سبعة احرف كاستخرام واحرنجام
وهو من حرف لا يتبعه زيادة كالتاء التى لحق الواحد نحو استخراجة والحروف الزائدة
جمعها انتهم لك دمى بنساء لون وجمعت على سليمى وتاه وهويت السمان وسالتمونيها وس
سهيل طلى ويا اوس هل نمت واليوم تنساه ولم يا تنا سهو ويا هول استنم وهو تسلى
وهى بلد وقد جمعها على انهيت لوهى فسل من وتيهاد واتوم سالمين وها انتم سولى
ولا تسلونيها وتجمعت سوالى ولم يهلونى بستا والمها تين وهى منكلتنا وجمعها المصنف
اربع مرات في قوله هناء وتسليم تلا يوم انسه نهاية مسول امان وتسهيل والفرق
بين المجرد والمزيد فيه ان المزيد فيه بعض حروفه ساقط في اصل الوضع كاستخرج فاصل الكلمة
خرج والمجرد ما ليس كذلك والله اعلم وغير اخر الثلاثي افتح وضم
واكسر وزد تسكين ثانيه تضم الاسم الثلاثى مضموم الاول ومفتوحه او مكسوره وفي
كل حال في ثانيه اربعة اوجه الضم والفتح والكسر والسكون فمثال ما ضم اوله عنق وصرد ودئل
وقفل ومثال ما فتح اوله عضد وفرس وكبد وفلس ومثال ما كسر اوله عنب وعنب وابل
وعلم فلما كان في الاسم الثلاثى ثلاثة اوجه وفي ثانيه اربعة اوجه تحصل من هذا اثنا عشر
بناء من ضرب ثلاثة في اربعة وقد مثلتها والحاصل ان غير الاخر يعنى الاول والثانى يحتمل
الضم والفتح والكسر وتزاد على هذا تسكين الثانى فقط تنبيه ما كان على وزن فعل بفتح الفاء
وكسر العين اسما كفخذ او فعلا ماضيا كشهد فيه ثلاثة اوجه بشرط ان يكون عينه من حرف
الحلق كما في فعل الوجه الاول فخذ وشهد بفتح الفاء وسكون العين الثانى كسر الفاء و