

**وذلك في اسم الجنس والمشاركة قبل ومن تبعه فاضع عادله**

بجوز ان يعرى المادى من اداة النداء وسنرى العزلة منها الا فاحذنا بوضعها في  
هذا سنرى انهم القتلان واخذت مع المدوب والمصن والمستعانت لان  
مقتضى للاظهار ومد الصوت لما فيها من التجميع والوجع والحذف بتا في ذلك  
الحذف مع المصروفه ان يفرى ندى وكان المقصود بالاستعانة بالحاجه والخلف  
السنة والحذف مناه لذلك ايضا ولكن نداء المصن شاذ وليس في الاصل  
لقول الاصح اليربوعى يا اناك فذلكم منك وقول الشاعر العرابي المصن  
ثالث الذي طلبت عما احصا ومنع انهم نداء الضير ولو اما تقدم على المصن  
وتقديره يا اول سيد اياك كعب قد كسبتك وصدقه والمثالي بتعبه انت اذ  
فانت اول مبتدأ والثاني في توكيد ومصدرا وضربا ومن ثم اعترض من بين  
يا هو واجازة المصروفه من المصن والصحيح المنع وقصره ان يخصصه الشعر  
والحذف الاداة ايضا في نداء العبيد اذ المقصود اطالة الصوت ولسع وطول  
ينافيه والاع اسم المصن لئلا يلبس النداء بالجنس في بعض الصور المصروفه  
كحسب في وشد الحذف في قول الشاعر وصيت بك المهر باقلا ارك ادين القبا  
غيرك الله راضيا ارا دبا الله وفي ادب الكاتب حواس سجعا كلك الله نداء  
يا ومنع الاكاذيب الحذف مع اسم الجنس والابقال رجل على ارا دة بارجل ان  
ياها الرجل تخفف وانقص على يا وقيل بارجل فلوحده لم ابحاث بارجل  
حذف ثلاثة اشياء نطق عليه القواس وكذا اسم الاشارة لئلا يلبس المدا فيهم  
ابن باسار لوحده الحرف مع هذين لاجتماع على اسم ابهام في نفسه وانها  
بجذ وحرف سب واجازة الحذف مع هذين الكوفيات والمم كنه قلبه كمال  
وذلك في اسم الجنس والمشاركة قبل ومن تبعه فاضع عادله يعرى الحذف قلبه  
هذين ومن تبعه فاضع عادله اي اضرفه بعد على منعه لورود المصن  
الحذف مع اسم الجنس قول موسى عليه الصلوة والسلام في حجابي حجابي  
فرتوبه لما وضعه عليه وذهب ليقتل وكان رخاما وولاهم اقتدهم في حجابي

واطرف كراي يا صوف وباللبس والاربعين وكان وفيه ايضا حذف الاداة مع المصن  
وموسى كراي يا صوف وباللبس والاربعين وكان وفيه ايضا حذف الاداة مع المصن  
والشعر حياي انا صوف فاضع عادله ومن الحذف مع اسم الجنس ايضا  
اسدك ارضي ابي يا ارضه وقول الشاعر فقلت له عطار هذا التبتا بنور الحيا  
لحوضه عطار حياي باعطار وقول الشاعر حياي انا صوف فاضع عادله  
والمداد اسم الجنس هنا الكثرة المقصودة واما نحو بارجل اخذت بيدك فاضع عادله  
المداد من الحذف مع اسم الاشارة في لغة قريش هو لا يقولون لقصير ابي  
يا هو يا وويل توكيد لا تم وتبيل موصول بمعنى الذين عند الكوفيين ويقولون  
صلوة ونحو قول الشاعر عن مثلك هذا لوعة وغرام وقوله هذا اعادته من  
وادك محمد وادي يا هذا وضع المصن في نداء الاشارة المقرون بالكاف  
سبورا بن كيسان نورا هذا ك وباد ذلك سيب قد يحذف المادى كقوله  
الكساي الا سجد واجب فقبل امر ابي يا هو يا سجد ووسم ابي الحجابي  
وقال الشاعر ايا ما استغيا في قبل غارة حسان وقال الشاعر العزة الدير في امر  
كثير والواحد على سماع من حيا في حروف نداء ولغة مبتدأ او سماع  
وقيل المصن في هذه المواضع ان يكون للسبب وايضا للجمع بين المصن وفي الا  
يا المادى توكيد فان وقعت يا قبل حينا اوليت او ضرب كانت السبب للجمع  
يا هذا جعل الزيات من جعل ونحو النبي كنت صبيا مضعا وقوله يا هذا  
كرويات طلبكم وهو العارضي والمصن لكن نقل السبب في بيتونه الشاعر على حوا  
كن هذا حروف نداء وقد يفصل بين المادى والمادى كقول الهمداني يا فاقه مولانا  
لطفا ارا دة يا لطيفة فاقه سوا اسم حمار ورحم لطيفة والله اعلم **واين المصن**  
**المادى فخر على الذي في حروف عهد المادى المامر داوود**  
وسببه المصن والعدو اما معرفة او كنه مقصودة او غير مقصودة والاع  
عنا على المصن وفيه على كان بوقعه بتبيل البناء وهو الضم في نحو يا ارضي  
استه الكاف في ادعوك وعلى المادى يكسر مع ما المشك كقوله