

الساويج فيها اوله من يحدف الباء ويكتب للمزة او على لغة من يحدف الراء
 قلت وهذا لا يقدح على اللغة الاولى او في وقت الالف بعد الفحة من غير علم الراء
 مقول ابدا وذاكون حالين الباء والباء علم **الترجمة**
ترجم احد فخر المادف كما ساعا فيمن دعي معانا
وجوزة مطلقا في كل ما انت بالمها والذوق قد حشا
بحدفها وقر بعدوا وحظلا ترجمه من هذه الهما وحظلا
الا الراء في ما نزل العلم دون اضافة واسناد مست
 الترجيم الترجيم قال ترجم الحواشي بالهرواية من زواجرها بالراء الكلام الذي هو
 يقول العرب جار ترخيمه اي سهلة واصطلاحا حدف آخر المسامحة في حيا
 كقولك في سعاد يا سعاد هيا في ترجم الضمير في باب يجرى والهاء على
 وهذه وفاطر او كمن مقصودة كصاير كمال وجوزة مطلقا في كل ما انت
 بالهاء ومن العارفة افاظهم لا بعد هذا السدال وقول الختر وقول الختر
 يا حديجا والترك قوله جاري لا يسكري عديري وهو ما يندرج في الترسانة
 وفي الهجاء شاه باسنا ترجمي سون بعد الجبري اقبى وقوله يا ناق سيرك
 في حيا ارا ديا نامة وهذه ترجم على المخرج في مع ترجم المنكر المقصود فان
 كان ما فيه الما مصافا فلا ترجم لطلحة الجريدة وقوله يا بعدة لير قد طالت
 افا سنا واذ ترجم ما فيه الناء فلا يحدف منه شيء بعد ها كما قال والذي قد
 يحدفها وقر بعد لاق المخرج ويحدف حروف اخرى كاسياني واما التسوية
 حروف اخر ان الما يحدف منه اسم ضم الى اسم كعدي كرب فلا يحدف معها
 شيء كما لا يحدف شيء مع حجر المسجى في الترجيم كاسياني فالواو بعد حروف
 من الما يحدف الن في الوقت او هاء السكت فالواو لوق في قبيل القوم
 يا ضاعا اصل صاعوزم وقر في الالف والاصح كوض الالف الاطلاق
 كما سبق في يحدفها او اشباعها فغيره في الثاني كقولها لاجوزة وقفا

الراء

اما الناء الحذف اعتمدت جعلت هاء وحذف الراء في الناء الما يحدف
 هاء في الوقت ويحدف الحالي من الناء ان كان باعتبار اضافة علم والباء
 بقوله واحظلا ترجم ما من هذه الهما فلا يحدف الراء في العلم فاقوم في العلم
 التحق كيدليس وجعفر ورويب وقرا بن مسعود والشمس ويا ويا مال محمد
 الكاف وعلى العيس كاسامة وثا الراء لا يحدف المضاف عند الباء يحدف
 كما قال هروا اضافة الن المضاف وان جرى بحري الكلمة الواحدة في كرمها
 بمره زيد هو جار بحري الكلمتين في اختلاف الأعراب وكول الاول هو الما يحدف
 حقيقه في نحو يا بعدة لله فلو حذف المضاف اليه لم يحدف الما يحدف
 الكوفيت ومسا عتق كرم كرم ساعديع العلم والاصل يا بعدة هروا
 يا بعدة هو السج كيد شمس فترجمه يحدف عجز وهو نادى الراء يحدف في
 المضاف اليه لقوله الباعرو لا تقول لكل الوجوه اريد عرو واما المركب الثاني
 كتاب قراها فقط اهل المتن ههنا ترجم وسيما في اذ ترجم قليلا وارجاء القراء
 ترجم الما في في المحرك الوسط كحل ان تحريك الوسط بقوم مقام حرف ولها
 اجر واسقو بحري ورتب في صنع العزب وانما جاز الترجيم اتفاقا في ترجمه لان
 الما يحدف بعض التحفيف بعدد وبقا ابن هشام الحضر اقبى عن الخفش ترجم
 ريدو عرو وحكامه العكبري عن بعض الكوفيين ومفدا الكرون ان الطالب
 اقل الاصول في المتن فلورج كان اجماعا فالوقد النظر اذ السوا الما يحدف ولا
 بصرا سنا مستفلا وليس يترجمه على حروف اصل الراء في المستغاث والهاء
 ان حروف ان كان خالفا من اللام وهاء المدوب اذ ليس موضع ترجمه ولا اسم
 ان الحروف يزين اهما والوصول والهم العيس واما الحذف بالنداء كقوله
 رومان فالواو حيا في شرح التسهيل والواو باسنا اذ المشبه بالمصاوي
 استعمال صاحب فاشبه العلم في قولها صاير وند ترجم التلق العيس في
 قولها في كروان الطرق كرا هو حزم على الحرف لا ينظر في قلب الواو والقوا
 دلها وهو سموع لان اسم الحرف لا يحدف على الصحيح اذ المنكر المقصود هو الما يحدف

هروا