بالقاف والعين المهملة قال الشاعر فارهبا ايسي المؤعلى والفنجلد ضرب من
المشي وسعلى كخبيري للخشارة وفوضى للمفاوضة واربعاوي لضرب من مشي الارنب
وفعيلي بفتح الفاء والعين والياء المشددة نحو هبيخى لمشيه تبختر وسعلى بفتح الميم
وسكون الفاء وتشديد اللام نحو مرقدى للكثير الرقاد ونحو موجبا بتشديد الباء
وفتح ما قبلها للمرح نحو ضلا بالموضع ونحو مقصلا بكسر المعجمة وسكون القاف وكسر
الصاد وتشديد اللام بنت والى هذه الاشارة بقوله واعز لغير هذه استندرا
والله الموفق

لمدها فعلاء افعلاء مثلث العين وفعللاء
ثم فعالا فعللا فاعولا وفاعلاء فعليا مفعولا
ومطلق العين فعالا وكذا مطلق فاء فعلاء اخذا

اخذ يتكلم على مباني الممدود فذكر هنا سبعة عشر بناء الاول فعلاء كصحراء وحمراء الثاني افعلاء مثلث
العين ليوم الاربعاء بضم الباء والفتح والكسر من المكسور العين اربعاء مدينة العالمون تالثام
واربعاء قال ابو زيد الرماد العظيم وكذا اصدقاء وأوليا وقد تحصل ح اربعة ابنية الثالث
فعللاء بفتح الفاء واللام كعقرباء اسم الارض وقيل لانثى العقارب السادس فعالا بكسر الفاء
كقصاصاء بمعنى القصاص السابع فعللاء بضم الفاء واللام كقرفصاء نوع من الجلوس
يقال قعد القرفصاء الثامن فاعولاء كعاشوراء وقيل ان تاسوعاء مجهول عليه وقيل
يسمع على فاعولاء الا عاشوراء وضاروراء للضر وساروراء للسرور والولا الله لا نه ججابوا
اسم موضع التاسع من الابنية فاعلاء بكسر العين كقاصعاء ونافقاء حجر اليربوع قال
الشاعر وسيخرج اليربوع من نافقائه العاشر فعلياء نحو كبرياء وهي العظمة التي
ليست الا لله عز وجل وله الكبرياء في السموات والارض ونحو كيمياء وهو معرب وحرياء
وهي بح الحادي عشر مفعولاء كمشيوخاء الجماعة الشيوخ وفعالى بفتح الفاء وتثليث العين
بشرط ان يكون ما بعد العين من جنس ح كهنا بضم العين نحو دبوقى للعذرة وفتحها
نحو براساء لغة في البرنساء وهم الناس يقال لا ادري اي البرنساء هو اي اي الناس
وكسرها نحو كثيراء اسم لبن وقد تحصل اربعة عشر بناء وعبر عن تثليث العين بقوله ومطلق
العين فعالا فاذا ضمت العين حصل دبوقاء واذا فتحت حصل براساء واذا كسرت حصل
كثيراء وفعلاء بتثليث الفاء مع العين بضم الفاء كقصاء وعشراء وهي الناقة المرضع
وفتح كخنفساء بالفاء بعد النون اسم موضع وكسر الفاء نحو سيراء لنوع مخطط وهذه
الاوزان هي المشهورة وغير المشهور كعشوراء بمعنى عاشوراء ونحو كبرياء وكسناء

لقطعة

لقطعة من الغنم وفعللا كعنصلا لبصل البر وفعولا نحو علولا للشر وحربقاء بفتح الميم
وفتح الزاء وكسر القاف لعبد عمرو ملك اليمن وتركضا لضرب من المشي وجادياء للضرب
من الجراد ومطلق العين حال من فعالا ومطلق فاء حال من فعلاء وهو مبتدأ واخذا
خبره والالف للاطلاق تنبيه سبق انه يورخ بالليالي فيقال كتب غرة الشهر او اوله
او مهله بالنصب اولاول ليلة خلت ثم لليلتين خلتا الى عشر ليال خلون ويقال لاحدى
عشر ليلة خلت ولاثني عشرة ليلة خلت الى خمس عشرة ليلة خلت ثم يقال لاربع عشرة ليلة
بقيت الى عشر ليال بقين وثلث بقين ولليلتين بقيتا ثم سلخه او انسلاخه والله اعلم

المقصور والممدود

اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحا وكان ذا نظير كالاسف
فلنظيره المعل الاخر ثبوت قصر بقياس ظاهر
كفعل او فعل في جمع ما كفعلة وفعلة نحو كالدما

لا يقال مقصور ولا ممدود الا في الاسماء المتمكنة فخرج الفعل كيسعى وجاء والغراء نحو
جاء ممدود ابن عصفور يسمى واعطي مقصورا المقصور في الاصطلاح هو الاسم المتمكن
الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل كما تقدم وخرج بحرف اعرابه الف الى و
حرف واذا وهي اسم غير متمكن وبلازمة الف الزيدان لقلبها ياء في النصب والجر
وكل من المقصور والممدود على ضربين قياسي وسماعي فالمقصور القياسي اسم معتل
له نظير من الصحيح استوجب ذلك النظير قبل اخره فتحة كمصدر فعل المكسور العين
واللازم نحو جوى جوى وعمى عمى فالجوى والعمى مقصوران قياسا لان نظيرهما من
الصحيح اسف اسفا وعور كما تقول اسف اسفا وعور عورا فلا يضر مجيء المصدر على
غير ذلك كقولهم شكس شكاسة وهب هوبة وروي ريا والقياس ري كجوى
والوعوي عواء بالمد وحكي غرا مقصورا على القياس وكجمع فعلة بكسر الفاء نحو
مراجع مرية وجمع فعلة بالضم نحو مدية جمع مدى وهي السكين وكدمى جمع دمية
وهي الصورة من العاج وزبى جمع زبية وهي حفرة تكون في المكان المرتفع يصاد
بها الاسد وفي المثل بلغ السيل الزبى كناية عن اشتداد الامر فالقصر ثابت لهذه الانواع
لان نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل الاخر نحو كسر جمع كسرة وغرف
جمع غرفة وكاسم مفعول ما زاد على الثلاثة نحو مصطفى ومبتلى ومشترى و نظيرها
من الصحيح محترم ومعتصم ونحو معطى ومستدعى ونظيرها مكرم ومستخرج وكذا اسم
المكان والزمان والمصدر الميمي كمرمى ومسعى ونظيرها مذهب وكذا افعل سواء