

منقول على اماله من غير تفصيل وهو عند حمزة عشر وايجها
 قولك فحبت لزيد لذو شمس فالفا نحو خليفة ورافة
 واخم نحو وليحة وحجة والثاني ثلثة وخبيثة والبا
 نحو الميتة وبعثته والرامي نحو اعزة وابانة واليا
 نحوسية وخشية والنون نحو سنة والحبة والبا نحو
 حبة والنيابة واللام نحو لية وثلة والذال نحو ذلة والموقودة
 والواو نحو قودة والحروف الدال نحو بلدة وعذبة والبا نحو
 فاحشه وعينه واليم نحو حمه ونعومة والسين نحو الحامه
 رجمة والمقدسة والقلم الثاني يوقف عليه بالفتح
 وذلك عند حمزة احدى وهي جاع واحرف الاستعلاء السبعة
 فظاه وضغطا فاكاء نحو لواءه واشحة والالف نحو الصلح
 والزكوة واليحي بذلك هي هاءات واللات واللات نحو مائات
 في باب الوقف على رسوم الخط واما التورية وتقاة ووضاعة
 ونحو فليس من هذا الباب بل من باب الاماله تمال الفه
 في الخالين كما تقدم والعين سبعة وطاعه والفاق نحو طاة
 والصعقة والطا نحو غلطة ونوعطة وهفظة والطا نحو طاة
 الصامه ونفحة والصاد نحو خالصه ومحضه والصاد نحو فضله وروضه

ظ
نحو

والعين

والعين صبغة وبالغة والطا نحو بطة وخطه وحجطة ويختلف
 في فتحه عند الف واختلاف في التبعة الباقية فالجهم رعد
 على الفع فيها ايضا القسم الثالث فيه تفضل فيما يلي حال
 ويقع في آخره وذلك بعد اعراف يجمعها قولك الكهر فان كان
 قبل كل منهما باء ساكنة او كره متصلة او منفصلة باكن اميلت
 من غير خلف والافتح وهذا من ذهب الجهم باضاعنه وذهب
 الاخرى الى اماله مطلقا فالهجر بعد اياكته وخطية
 وبعد الكسرة نحو اية وقينه وبعد ينة نحو اجرة وبراة
 والكاف بعد ايا الايكه وبعد الكسرة المتصلة الهجر وفا
 كمة وبعد المنفصلة وجهه وبعد غنة ذلك سفاهة ولم
 يقع بعد با ساكنة والراء بعد ايا نحو كبريغ وصغيره وبعد
 الكسرة المتصلة نحو الاخرى وكافه وبعد المنفصلة نحو غين
 وسدق وبعد غنة ذلك نحو حرة وانجارية واستثنى جماعة
 من الذين خصصوا الاماله قطع في الروم فقضى هان اجل
 كونها الفاصلة استعلاء واطباق كاي شيطا وابن سوار
 وسبط الحياط واياي العلاء وابن الفحام وابن شريح وعزهم
 ولم يستثنى منهم وكونوا يهين الداني في غير التبرير ملي
 وجماعة من اهل العرف الى اجراء الهذبة مجرى الحرف العشق المتقدمة والها

والها بعد الكسرة
 والها بعد الكسرة
 والها بعد الكسرة

والها بعد الكسرة
 والها بعد الكسرة

والها بعد الكسرة