وباول السورة نص عليه الداني وصاحب الهداية
واختاره الشاطبي والشراح وذكره في التجريد والمبهج
ثانيها قطع عن اخر السورة وعن البسملة مع وصل البسملة
باول السورة نص عليه ابو معشر واختاره ونص عليه
المهدوي وابن مؤمن وقال انه اختيار طاهر بن غلبون
ولم اره في التذكرة وذكره صاحب التجريد وابو العز في كفايته
ونقله الحافظ ابو العلاء عن الفحام السامري ويخرج
من كلام الشاطبي ونص عليه الفارسي والجعبري وغيرهما
ثالثها القطع عن اخر السورة وعن البسملة وعن اول
السورة نص عليه ابن مؤمن في كنزه وكل من الفارسي و
الجعبري وهو ظاهر من كلام الداني في جامعه ومن كلام
الشاطبي ومتعدد ايضا ولا وجه لمنع لكل من هذه الا
وجه السبعة جائز قرات به وبه اخذ ويتاتى منها
على كل من التقديرين خمسة وهي الوجهان المختصان والثلاثة
الاخرى ثم انك اذا وصلت اواخر السورة بالتكبير كسرت ما كان
من اخرهن ساكنا او منونا نحو فحدث الله اكبر وخبير الله

فحد

فحدث الله اكبر وتوابا الله اكبر وان كان محركا تركته على حاله
وحذفت همزة الوصل للملاقاة نحو الحاكمين الله اكبر
والابتر الله اكبر وعن النعيم الله اكبر وحسد الله اكبر
وان كان صلة حذفتها نحو ربه الله اكبر واذا وصلته
بالتهليل ابقيته على حاله وان كان تنوينا ادغمته
في اللام نحو حامية لا اله الا الله ويجوز المد على لا للتعظيم
كما قدمناه في باب المد ويجوز القصر على قاعدة
المنفصل فصل ورد نصا عن ابن كثير من روايتيه
وغيرهما انه كان اذا انتهى في اخر الختمة الى سورة
الناس قرا الفاتحة والى المفلحون من اول البقرة
قال ائمتنا رحمهم الله ولابن كثير في فعله هذا
دلايل من اثار مروية عمن وردت عن النبي صلى الله
عليه وآله وسلم واخبار عن الصحابة والتابعين
ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة
ابن كثير وغيرها ويسمون من يفعل ذلك الحال المرتحل المرتحل

Copyright © King Saud University