نحو رسل ربك فان سكن ما قبلها ادغمت مضمومة او مكسورة نحو وقول ربنا
والى سبيل ربك واظهرت مفتوحة نحو فيقول رب الا لام قال
فانها تدغم حيث وقعت نحو قال رب قال رجلان **والميم**
تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفى بغنة نحو اعلم بالشاكرين
فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابرهيم بنيه **والنون**
تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء وفي اللام نحو تاذن ربك ولن نؤمن
لك فان سكن ما قبلها اظهرت عندهما نحو يخافون ربهم وان يكن لهم
الا النون من نحن فانها تدغم نحو نحن له وما نحن لك **وانفرد**
الكارزيني عن السوسي في الاظهار في هذه الكلمة فلم يستثنها

فصل

ويجوز الاشارة بالروم والاشمام الى حركة الحرف اذا كان مضموما
او مكسورا وترك الاشارة هو الاصل والادغام الصحيح
يمتنع مع الروم والاخذون بالاشارة اجمعوا على استثناء الميم
عند مثلها وعند البا وعلى استثناء البا عند مثلها وعند الميم واستثنا
بعضهم الفاء عند الفاء ايضا وذلك نحو يعلم ما واعلم بما يصيب برحمتنا
يعذب من يشاء في وجوههم وكذلك اذا كان ما قبل الحرف المدغم معتلا
فانه يجوز فيه المد والتوسط والقصر لجواز ذلك عند سكون الوقف
نحو الرحيم ملك قال الشيخ يقول ربنا وكذا ان انفتح ما قبل الواو والياء نحو
قوم موسى كيف فعل فان باب المد في ذلك اولى فان كان ما قبل
المدغم صحيحا فان الادغام الصحيح يعسر معه الجمع بين الساكنين
فاكثر المحققين على الاخذ فيه بالاخفاء وهو الروم وقد يعبر عنه
بالاختلاس وكان بعضهم ياخذ بالادغام الصحيح وان عسر
ولا هو صحيح وذلك نحو شهر رمضان والعلم ما لك والمهد

المدغم

صبيا

٦

صبيا واذا ادغمت الراء وكان قبلها الف ممالة ابقيت امالتها لعروض الادغام
وروى ابن حبش عن السوسي الفتح اعتدادا بالعارض وسياتي ذلك في
اواخر باب الامالة وقال من اخذ بالادغام الكبير فانه يدغم القاف في الكاف
ادغاما كاملا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو خلق كل شيء ورزقكم

فصل

واتفق حمزة وابا عمرو على
الادغام الصحيح في اربعة مواضع وهي والصافات صفا فالزاجرات زجرا
فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا واختلف عن خلاد عنه في فالملقيات
ذكرا فالمغيرات صبحا وبالادغام قرا الداني على ابي الفتح وهو رواية
ابن مهران عن اصحابه عن الوزان عنه **وانفرد**
ابن جمهور عن خلاد بادغام والعاديات ضبحا **ووافق**
يعقوب ابا عمرو ايضا على ادغام الباء في والصاحب بالجنب في النساء
واختص عنه بادغام التاء في ربك تتمارى في النجم **ووافقه**
رويس على اربعة احرف بلا خلاف وهي الكاف في نسبحك كثيرا ونذكرك
كثيرا انك كنت في طه والرابع فلا انساب بينهم في المؤمنين
واختص عنه بادغام التاء في ثم تتفكروا في سبا وروى الجمهور عنه
ادغام اثني عشر حرفا وهي لذهب بسمعهم في البقرة وجعل لكم جميعا في
النحل وهو ثمانية مواضع ولا قبل لهم في النمل وانه هو اغنى وانه هو رب
الشعرى الاخران من النجم فادغمها ابو القسم النخاس من جميع طرقه وكذلك
الجوهري كلاهما عن التمار ورواها ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار
عنه بالاظهار واختلف عن رويس ايضا في اربعة عشر حرفا منها ثلثة في
البقرة وهي فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة ونزل
الكتاب بالحق بعدها وفي الاعراف من جهنم مهادا وفي الكهف لا مبدل لكلماته
وفي مريم فتمثل لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النمل وانزل لكم وكذلك

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)