والموت عباره عن عدم الحيوه عما وجد فيه الحيوه فكون المقابل سنيه
بقابل العدم والملكه ومنهم من ابت الموت صفه وجوديه محتجا بقوله
الذي خلق الموت والحيوه احتج عنه بان المراد بالخلق التقدير والاحكم
كونه وجوديا لان العدمي مقدر ايضا قال ومن الكيفيات المفسايه
المرض والصحه والفرح والغم والعضب والحزن والهم والمحل والحفد
اقول ومن الكيفيات المفسايه الصحه والمرض اما الصحه فهي حاله
اذا حاله تصدر عنها الافعال على الموضوع لها عن سليمه والمرض ضد حاله تصدر
عنها الافعال على الموضوع لها غير سليمه ومن الكيفيات المفسايه الفرح
والغم والعضب والحزن والهم والمحل والحفد كلها عنيه عن التعريف لان
كل واحد يدرك بالضروره حقايق هذه الامور ويميز بين ها عن غيرها
فيستغني عن التعريف وهذه الكيفيات تابعه لانفعالات خاصه بالروح
الذي في القلب ثم ذلك الانفعال مشتبه ومعقب بحسب استعداد الاستعداد
وضعفه والسبب المعد لاصل الفرح هو كون حامله اعني الروح الذي في
القلب على فضل اعتدال في الكم والكيف اما في الكم فبان يكون الروح
كثيرا لمقدار وكثره المقدار تعتبر لامرين احدهما لاجل زياده الجوهر
في الكم فوجب زياده العرض وثانيهما انه اذا كان كثيرا اتسع منه قسط
واف في المبدا او قسط واف للانبساط الذي يكون عند الفرح لان القليل
يحتاج الضعه ويضبطه هناك ولا يمكنه من الانبساط واما في الكيف فهو ان
يكون معتدلا اي اللطافه والغلظ وان يكون شديد الصفاء النوريه
والاسباب المعده لاصل الغم مقابلات هذه الاسباب والاسباب الفاعله
للفرح هيات نفسايه والاصل فيها جبلة الكمال اما العلم والعدل وسد
في هذه الاسباب الاحساس بالمحسوسات الملايمه والتمكن من تحصيل المراد
والاستيلاء على الغير وان اظهار ذلك الانسلال والخروج عن الامور المولمه وذكر
الامور المايزه ومقابلات هذه الامور في الاسباب الفاعله للغم
والاسباب الموجبه لسيده الفرح والغم في سيره هذه الاسباب وتبع الفرح
قوى الضعه وتخلخل الروح وتبع الاول اعتدال امزاج الروح وحفظها
على التخلخل وكثره توليد المتخلخل وتبع الثاني الاستعداد للانبساط
اللطف واجذاب المادة الغاذيه اليه تحركه الروح بالانبساط الى غير
جهه العدل وتبع الغم مقابلات هذه وامزاج الكيفيات المفسايه العضب
والحزن والهم والمحل والحقد وجميع الكيفيات المفسايه تلتئم مما وكات
الروح اما الى خارج او الى داخل وعلى التقدير ين ها قد تحاوز قليلا قليلا في



اما الحركه الى خارج في العضب وقليلا قليلا في الفرح واما الحركه الى
داخل فتعه في الخوف وقليلا قليلا في الحزن وقد يعرض ان تحرك الروح الى
الجهتين في وقت واحد اذا كان العارض لازما منه عارضان كالهم فانه
وجد منه عضب وحزن فتحلف الحركتان لان العضب يلزمه الحركه الى خارج
والحزن تلزمه الحركه الى داخل وكما تحلل فان عند حصوله ينبض الروح
بعنف في تحقيقه امران احدهما العضب لما بت والثاني كون الاسقام في
غايه الصعوبه ولا في غايه السهوله قال والمحصله بالكيفيات
المصله كالاسقامه والانجاح والمعين والنصيب والشكل والخلقه
والمسصله كالزوجه والفرديه اقول لما فرغ من النوع الثالث من الكيفيات
شرع في النوع الرابع منها وان في الكيفيات المحصه بالكيفيات ويعني بالكيفيه
المحصه بالكميات الكيفيه التي تعرض للكميات بالذات واذا لا يوسطه
الكميات لعين ها والكيفيه المحصه بالكميات اما ان تعرض للكم المتصل او اما
ان تعرض للكم المنفصل اما العارض للكم المتصل فكالاستقامه والانحناء
والتعوج والنصب والشكل والخلقه واما العارض للكم المنفصل كالزوجيه
والفرديه والصحم والمنطقه وغيرها قال والمستقيم اقصر الخطوط
الواصله عن نقطتين وكما انه موجود فكذلك البايس والمضاد مستقيم
المستقيم والمستدير وكذا عن عارضيهما والشكل هو احاطه الحدود
الحدود بالجسم ومع انضمام اللون يحصل الخلقه اقول الخط المستقيم
اقصر الخطوط بانه اقصر من اياي وما يحبه لانه لا يمكن انطباق احدهما على
الباقي اذ لو امكن لامكن ان نصير المستدير مستقيما وبالعكس ولا يمكن ذلك
ويرسم ايضا بانه الذي اذا فرض نقطتان في سمت واحد اي لا تكون بعضها
الرفع وبعضها احفض وقد يرسم بانه الذي سطحه حراده المفروضه
بعضها على بعض على جميع الاوضاع بخلاف المنحني فانه ربما انطبق في بعض اذا
تعلم فيه احد هما في محب الاخرى واما على غير هذا الوضع فلا سطبق
ولا شك في وجود الخط المستقيم وكما انه موجود فالدايره موجوده وهي
سطح يحيط خط واحد تفرض في داخله نقطه بساوي جميع الخطوط المستقيمه
الخارجه منها اليه ومصور وجودها بان شوهد ثبات احد طرفي خط مستقيم
مثلا في الطرفين وحركه طرفه الاخر منه الى ان يعود الى وضعه الاول
والنقطه الثابته في مركزها والخط المار بالمركز المسمى بالخط من الجانبين
قطرها والمضاد هو ما يقف عن المستقيم والمستدير اي الخط المستقيم لا يكون بعضه

Copyright © University