

لانه كان معدن و ما والايركل جواهر موجوده اصلا م صار موجودا وكل
ما هن ماشا نه كان يمكن ان يكون ممكنا لذاته فحسب بصره يد منه
وقد منه لا يكون لذاته والاولا بل بسبب وجوده وحسب
لن و السلسل **قال** اثبات بقا لاي محل مستلزم الترخيم بلا مرجح
واجتماع المعصين و اثباته في محل مستلزم توقف الشيء على نفسه اما ابتداء
او بواسطة **قول** ذهب طائفه الى ان الجوهر باق بمقتضى بقا بذاته
فاذا استلزم ذلك البقاء اشقا الجوهر فقله المصنف اثبات البقاء في محل مستلزم
الترخيم بلا مرجح واجتماع المعصين وذلك لان البقاء لا يخلو ما ان يكون
جوهر او عرضا فان كان الاول بل من الترخيم بلا مرجح لانه لا يمكن ان
يكون كل من الجوهرين اي الجوهر الذي هو باق بالبقاء والجوهر الذي هو
البقاء شرط للاخر لاستحالة الوجود فيكون احدهما شرط للاخر فيلزم الترخيم
بلا مرجح لانه لا يكون جعل احدهما شرط للاخر في من العكس وان كانت
الثاني في بل من اجتماع المعصين لانه باعتبار ان يكون قائما بذاته لا يكون في محل
و باعتبار ان يكونه عرضا يكون في محل بل من اجتماع المعصين و ذهب جماعه من
الاشاعره الى ان الجوهر باق بمقتضى بقا بذاته فاذا اراد الله اعدا الجوهر
لم يوجب البقاء في الجوهر و انطلق المصنف ذلك بل ذهب بان حصول البقاء
في المحل مستلزم توقف الشيء على نفسه اما ابتداء او بواسطة و ذلك لا يصح
البقاء في محل يتوقف على حصول المحل في الزمان الثاني فخصوه في الزمان الثاني
ان كان هو نفس البقاء بل من توقف الشيء على نفسه ابتداء او معلول البقاء
وحسب بل من توقف الشيء على نفسه بواسطة **قال** و هو باق
الوجود الحكيم بمعنى وجوده و البقاء في نفسه بنبوت الجسماني
منه من مجرد مع مكانه و لا يجب اعاده فواضل المكلف **قول**
اختلوا في المعاد و اطلق الملبس على المعاد الجسماني و ذهب طائفه من
المفكرين الى ان المعاد النفساني يمكن اثباته بالبراهين العقلية و اما
المعاد الجسماني فلا مجال للبرهان على اثباته و فيه تكليف يعتقد على
الوجه الذي ذكره الاشاعره عليه لان تصديق الاشياء واجب عقلا لانهم
صادقون و ذهب طائفه اخرى في نفيها و اوجب المصنف على وجود المعاد بوجهين
الاول **قال** ان الله عز و جل المكلفين بالثواب على الطاعة و ثوابه
بالعقاب على المعصيه بعد الموت و لا تصور الثواب و العقاب بغير
الاعمال العرفيه فيجب العرفه ايضا للموت و العرفه الثاني ان الله تعالى

كلم

كلمت بالاول و امر و التواهي فوجب ان يصل الثواب با لطاعه و العقاب
على المعصيه فوجب له في مضمون الحكيمه و الاكثار طامعا على عبادته
الطائفه على كبره اذ فيها نظر اذ هما صليان على قاعد و العرفه المعصيه
الحقيلين و ان العبد لو احب على الله عز و جل و قد غرت ماثبه و لكن ان المعاد
الجسماني و الروحاني كلاهما و اتقان اما في و حاجب لهما بين النفس
الناطقه بجوده على المراد و انما ينبغي بعد خراب المدن و لها سعاده و شقاء
و قد جازي العرفه من مثل قوله و لا تعلم نفس ما افع الله لهم من ثمره اعلم
و قوله و لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون
فرحين مما اتاهم الله من فضله و قوله و قوله و قوله و قوله و قوله
الى ربك راضيه مرضيه و اما المعاد الجسماني فلا يستلزم العقاب بانه يمكن
قدرة و في العرفه اثبات كسبه و اله على اثباته بحيث لا يقبل الثواب بل من
قول له **قال** من جحد اعظام و جري ريم فله جسيم الذي انشاها له و من فاذا
هم من الاحداث الى ربهم يسئلون فسيئلون من بعدنا قل الذي يخشون
الرب و قالوا يخولوهم لهم شهداء علينا كلما نصحت جلودهم بعدنا هم
جلودنا و انهم هالين و ان المعاد اب و هو شفق الارض عنهم ساعا ذاك
علينا سيب و ان يطول في العظام كيف سبها و كسرها كما افلا يعلم اذ اعش
ما في القبور انهم في ذلك مما لا يحصى فالضوره و نصفي بان المعاد الجسماني
منه من مجرد و اما مكان العرفه ثابت لان المراد بالعر و رحمه الاجز المنفره
و هو يمكن بالضروره و اليه اشار بقوله فله جسيم الذي انشاها اول مره
و هو بكل خلق علم قول **قال** و لا يجب اعاده فواضل المكلف انشا الى
جواب شبهه نعم و الشبهه ان المعاد الجسماني نفس يمكن لانه لو اكل
اسنان اسنانا في صار جردان الماكن لجز بدن الاكل فليس بان يعاد
حين بدن احدهما ان في بان يعاد جز بدن الاخر و جعله جردانها محسب
سعيان لا يعاد و احد منهما يقرر الجواز ان اجر الاصله لا يجب هبما
فصل الاخر في ذه اليه او في **قال** و عدم اعراق الافلاك و حصول
الحنه في ثبات و في الحويه مع الاختلاف في ثبات بدن من غير التواهي
و تنها في الفوق الجسمانيه استيعابا **قال** اجتمع العاقل باصناف
العرفه بوجه الاول **قال** انه لو است المعاد الجسماني فاما ان يكون و اصل
الثواب و العقاب في الافلاك او في العاصره و الثاني هو السابق و الاول و يجب
اعراق الافلاك و بل من ايضا حصول الحنه في الافلاك لان بصره الثواب
الى المكلف في الجنة و الحنه في السماء على غير ثوابها جردا و كرهه الافلاك

شقاوه صح