

دعوى وامريك واختيارك فافنى عليهم عافى واخلاق من امريك
اذا لم يري يوم ولم اصطنع سيدا ولم استغف علفا من يومى عربى

استغف على الدرهم والعين تسلمت الغنمة والدين
وقرمة العين بانسها وقرة اللسان بالعين

يا من يري ان يعيس سبلا جذلان لا يري يخطب يحزن
اذ طبت في شطط الامان فتنص واعلم بان من النما يفتن

ليس اللان من الزمان يمكن ومن الحال وجوه ما لا يمكن
معنى الزمان على الحقيقة جسمه فعلام ترجوانه لا يري من

وتوت بزى وفوضت امريك الية وحسى به من معسبن
فخافنا من بصروف الزمان ودعنى فان يعينى يعينى

ابو سليمان محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم الخطاطى
كان يسيبه في بعضنا هذا ابى عبيد القاسم بن سلام بمعه على

واو ما وزهدا وورعا وتدرى وتاليفه لالانه كان يقول
شعر احسن وكان ابو عبيد بنى ولابى سليمان كتب من تواليفه

واشتهر له كتاب في حبيب الحديث وهو في غاية الحسن وانديته
غير واحد له **تقاليد**
وامعة الانسان في شفة النوى وكذا والفة في عدم الظلم
والى غيب بين بيت واهلها والى كان فيها اسرى وبها استا
وقد اخذ هذا المعنى عمر بن ابي عمر والشيخى فقال
وليس اغترابى في سحستان اشى عدت با الاخوان والاهل والاهلا

الست تزي العنوان بكتب اجزا واول معرو من اكتب عنوان

اذا حيوان كان طعة صده توقاه كالف را الذي يبعى لدا
ولا تنك ان المرطعة دهره فباله يا وحبى يا من الدهن

لا يستحق الضبي بعدوه ابدوا وان كان العدو ضبلا
الا القذى يوزى العين قليلا ولما جرح البعوض الغبلا

اجرك بالمتكبر يوما لعلمه يفتخ من اسماهم شدة الوفر
وان كان محمد بنك يثق عيهم فان طينق الزير والجم بالنقر

اعدهنت من طول المقام ونى تيم فاذ بلا ينى بعد ما كان مكرما
وطول حمام الماء مستقرة يعيره لونا ورجا ومطعم

ابن تغلثت كاد الى دار وصرت بعد ثوابه من السفاد
فاخرج عنى النقر حيث نوى والسمن في كل برج ذات اوار

اذا تحدثت في قوم لتونسهم مما يحدث من ماض ومن آت
فلا تجبدن حديث ان طبعهم موكل بمعادات المعادات

اذا خال المرء من نفسه فليس له من سواه نصيب
ومشراح يماي به لسان طويل وباع فضيب

تقاليد