

بالزيادة لكثرة الزيادة ولو سميت بهم بصرف لانه على مثال ضرب وبعضهم يقول
نرجس بكثرة زوايا في شدة زائدة ايضا لان اللفظ والمعنى فان قيل ان رجس
وبل جعله كقول اصلا وانما الفتى الكلمة الاصل حملا على ما ذهب اليه
ابو الحسن الاضغوثي جالينوس من كونه اصلا وانما خرج اللفظ عن الاصول
فاللفظ بان الفرق بينهما كون جالينوس عالما في لغة اهل كرم وروم وقبيلة
العرب وقد كثر ان الاعلام يستجيز فيها ما لا يستجيز في غيرها وليس كذا
نرجس كون اسم جنس كونه بعض الفضل في شرحه وتصريف ابن مالك في الخطا
وهو التصير لان النظر له في كلامه على تقدير اصالته اللفظ وعلى تقدير زيادته
وضمير اعم او كما قلنا لان النظر له على تقدير زيادة النون لان في
فتح فعلوه نظيره كتنا و اعظم الخبر من كانت لحيه اي بنت وعنه
لانها لا يحدث الناس ولا يلهو وتعب في غلظة قال في الصياغة
وعنه سوية الذي لا يطرأ للهوى فيفعال ونظيره سند او من السند
هو مصدر سدت الالباب سرها مدت ايد لها وانما ثانيا فلان لا يسلط
نظيره على تقدير اصالته النون فان نظيره في طبع فان قيل حكمه بزيادة
النون فيكون احدها الزاكن كون الثاني من هذا النوع فان من حروف
الزيادة وهذا دليل على الضمان بزيادة واكتنا في انا كونا ما جاء من ذلك فقد
دل عليه الاشتقاق على زيادة النون مع الواو كما في كتنا وعنه هو
او على زيادة النون مع الهمزة كما في سند او وعلم يعلم اشتقاقه من ذلك حمل
على ما علم اجيب بان لو كان كذلك ليعلم بزيادة النون فيه في عدم النظر
بل بان اخره فان يكون مما نحن فيه وما هو انه من خطا في اللفظ في صرعه
فليزم الخلف لان الكلام فيما فقد الاشتقاق غير وارد لان ما يقع تحت الاشتقاق
ها هنا بانها غير شبيهة بالاشتقاق ولا باس اسم وكسب وهو ضرب
من اجزاء فان حكمه بزيادة نون اذ لا نظيره على تقدير اصالته النون وزيادتها

وهذا

وهذا اذ لم ينبت مجدب بفتح اللام وهو معناه واما اذ انبت مجدب كما رواه
الاصفح فون في فعله لعدم اللفظ على زيادة نونته والاصل الاصلي قيل
لا تسلم بعدا بل هو فعل لا على تقدير ثبوت مجدب فانه الاشتقاق
يدل على زيادة نونته لان من اجرب لان الارض مجدب مع اجزاء
ويمكن ان يقال هذا لان ما يتم ان لو كان هذا اشتقا فاشقا وليس كذلك لان
تشديد الزيادة كيم من نحو شدون نونها اذ لم تنزل في الاصل
يعني لان يكون ذلك الحرف مستوعبا لزيدته في ذلك الحرف فان حكمه باصالته
كيم من نحو شدون اذ لم تثبت زيادة الميم في اول الكلمة كونه خاصا
اي واحدة من نحو شدون اذ وقع الميم في اول الكلمة وكان بحيث اذا جعلت
اصلا كانت واحدة من احرف الاصول نحو فله حكمه بزيادة نونته وذكر في
غيره على الفعل دون نونها فان حكمه بزيادة النون لعدم فعله
فوزنه فعله لولا **نونها** كسب على قوله كيم من نحو شدون لان
تشديد الزيادة كيم من نحو شدون ونونها بونسا وكتوبه بونسا فان حكمه
باصالته ووزنه فعله لانه صرح بذلك في شرح الهادي وايضا ذكر في الفصل
في الرباعي الذي زيد فيه ثلثة احرف فلو كان عطف على قوله دون نونها كما
ذكره بعض الشارحين كما في المعنى انما زائدة فيستحي ان يكون من يدان في
ليس كذلك بل امره بزيادة نونها ان النون لا تنزل في الاصل مع كونهما اشارة الى
المعنى بقوله وانما تشديد نونها بونسا وكتوبه بونسا يقال ما ادري من احي
البرونسا هو **واما كناية بيل فيل عن عجيل** يدل على انه جعله من يدان
على فعله بل في هذا اللفظ ذكره في شرح الهادي في من يدان الرباعي هذه العبارة
وهو قوله وعجلا بيل بفتح الميم فان من الاصل واحد وهو كناية وايضا
ذكره هذا اللفظ في الفصل في الرباعي الذي زيد فيه حرفان ولم يرد على المصنف
شرح بل اكتفى بقوله هو اسم ارض علم فينبغي ان لا يضره ويمكن ان يقال لانه

قوله من نحو شدون
طونها
مكونا
بيل
قوله كيم
اي واحدة من نحو شدون
اصلا كانت واحدة من احرف الاصول
غيره على الفعل دون نونها
فوزنه فعله لولا نونها
تشديد الزيادة كيم من نحو شدون
باصالته ووزنه فعله لانه
في الرباعي الذي زيد فيه ثلثة احرف
ذكره بعض الشارحين
ليس كذلك بل امره بزيادة نونها
المعنى بقوله وانما تشديد نونها
البرونسا هو
على فعله بل في هذا اللفظ
وهو قوله وعجلا بيل
ذكره هذا اللفظ في الفصل
شرح بل اكتفى بقوله هو اسم ارض علم

اولا