

ويجوز ان يكون زجر اي منه باسناد كانه مختلط بغيره وزجرها  
وكذا الابدال بشاذبها هتاه وهو مختص بمجال النداء والاصرها وعلى  
فعال بمعنى هني قلبه واوله الفاعل طرفة القلب كما في كسافا تفتح  
الثلثه بالفتحة قلبت الالف الثانية هاء ولم تقلب في كسافا تفتح  
فعال من الثمنية واما ما قاله على ان في خلافا فانه بعض الالف  
الى الحاء بدل عن الواو كما ذكرنا وبعضهم الى زبا بدل عن هاء فمبدلة عن  
الواو ويعتصم الى ان الالف بدل من الواو والهاء السكت وهذه الكوفية  
وبعضهم الى ان الالف بدل من الواو والهاء السكت وهذه الكوفية  
الافتحش الى ان الالف والهاء ازيدتا فالحاء السكت واللام مخوفة فاقى  
هني وهذه ويظن قول الكوفيين والقول الرابع للبريد بن جابر  
تخبرها في السعة وهاه السكت لا تخبر في السعة والباء  
غير ذلك بانها حركت حاله الوصل تشبها بها كسكت بهاء الضمير  
وبدلت الياء في هذه امه الله واما جعلوا الياء الاصل لما تميزت كوفيا  
للتانيث في نحو تصريفين وتقومين هكذا في الشرح المشهور الى المصنف  
وذكر المصنف شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان الياء هي امه الله علامه  
للتانيث وليس كذلك لانه اذا تكون صيغة للمؤنث او تلو ناكيا  
بدل من الهاء في قوله هذه امه الله واللام من النون والصاد في اصيلا  
قليل ونوع الطمع وري اي اللام تبدل من النون في مثل اصيلا والبريد الخرج  
بينها والاصل الوقت بعد العصر المغرب وجمعها اصل واصال واصائل  
ويجمع على اصيلا كبعير وبعيران ثم صغر على الجمع فقالوا اصيلا  
ثم ابدلوا من النون لاء كما قالوا اصيلا ومنه قول النابغة  
ما وقتت فيما اصيلا لاسا لهما اعيت حولا ووا بالجرز احد  
وهذا التصغير شاذ لان فعلا ناعن ابنيه الكثرة فلا يصغر على لفظه

ذكر

ذكر في شرح الهادي ان الذين اذ يقال اصيلا تصغير اصيلا على غير لفظه  
كعشيشة ونظائرهما وكلم سبويه يدل على هذا ومن الضاد في خلق طبع  
نوع اطبع ومنه قول الشاعر لما رى الداعة ولا شبع حالي لا اظن حقيق فالطبع  
اي فاضح في الضمير للذئب والداعة سعة العيش والحاء عرض من الكفا  
والارطى شجر من ثمر الرجل والواحدة اوطاة والحقق المعوج من الوصل والطاء  
من التالزم في نحو اصطر وشاذ في نحو خصط يريد ان اذا اكانا فاقنطر  
طاء او صاد ابدال ناء وطاء لزو وما يقال اصطر في اصنبر من الصبر  
وقد يشبهه بهذا التالزم والضمير في ارضه طاء في حصن من الحوص وهو  
لخياطة وسياق ذلك في باب الادغام مفصلا ان شاء الله تعالى والباء  
التالزم في نحو ذر جرح اذ كرو وشاذ في نحو فرج في جرح معقول  
واحدش ودولي يريد ان اذا اكانا فاقنطر والواو والاولاء  
قلبت ناء في الدال فيقال ذر جرح واصله از تجر وقد يشبهه بهذا التالزم  
وتالضمير فيقال حصن طاء حصن من الحوص وهو لخباط طبع  
فرج في فرج من الفون وسياق هذا في باب الادغام ان شاء الله تعالى  
وقد تبدل ناء الاقنطر دالا في بعض اللغات في غير ذلك فيقال اجنط  
نوع اجنطوا واحدر في اجنطوا فقلت لصاحب الحسن اننا بنزج صوت  
واحدش شحا خاطبا لوجه صاحب الامين فتقول لا تحسانا بنزج صوت  
اصول الكلام ما قطع شيئا ودفع اصوله في الارض لئلا يطول الملك ههنا  
وهذا شاذ لان قياس عليه فلا يقال في اجنطوا واحدر او قد ابدلوا من  
النساء والذئب غير افعل وقالوا ود في نوح وهو موضع يدخا في الخيش  
من اولون قال سبويه النساء فيه مبدلة من الواو وهو حرف لان الكلام  
يخجل تغل اسماء وهو كثر وكثير من الهيا المشددة في الوقت في نحو فقيح  
وهو شاذ في نحو ابلع امشروم غير المشددة في نحو لهم ان كنت هلت في حجة