

لما تقدم قال الجلال السيوطي رحمه الله تعالى ومن أنواع اللفظ الكمال
 ذكره في النهاية ومثل له في شرحها بقرينة السور فانها مبنية لشبهها
 بالحروف المعجمة في كونها لا تعامل ولا معمولة وقد اورد
 ذلك في شرحه بقوله والاسم وابنه النسبة الحرف في
 وضع والاستعمال والمعنى لغة وفي افتقار جملة ان اصلا
 ولفظ وكونه مامهلا واستثنى النظم من الغير المذكور الطابع
 الخالي من النون بقوله خلا هو هنا حرف استثناء بخلاف
 في اخر السطر الاخر فلا يطاق فعل مضارع بالجر بخلاف بشرط ان
 يكون من كل نون من نون الالف ولا تكون مباشرة ومن
 نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة المباشرة له لفظا وتقدير
 يتعلق به الجار والمجرور قبله والتقدير قد خلد من كل نون
 فان لم يخلف من كل نون بان لحقته نون الالف ولا تكون الا
 مباشرة كما علمت بنى على السكون نحو النسوة يرضين او لحقة
 نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة المباشرة له لفظا وتقدير
 بنى على الفتح نحو لبيكين ويكونان من الصاغرين وقد شمل
 ذلك المستثنى منه كما تقدم التبيين عليه بخلاف غير المباشرة
 لفظا نحو لنبون او تقدير نحو ولا يصعدك فان لا يبي
 بل يعرب ثم اعقب الاعراب بعلامته فقا باب بيان علامات
انعام الاعراب المتقدم وهي اربع عشر علامة اربع
 للرفع وخمس للنصب وثلاث للخفض وتثنان للجر والاصل
 منها اربعون اللفظ اصل في الرفع والفتح اصل في النصب والجر اصل

في الخفض

في الخفض والسكون اصل في الجر وما عدا هذه الاربعة
 على خلاف الاصل كما سبقت ان شاء الله واصناف العلامات المانحة
 على اللفظ بناء على ما مشى عليه الناطق كما لا يصل من ان الاعراب معنوية
 للرفع منها ضمة على الاصل كما مر وادوار الف على الياء
 عن الضمة كما لو اي مثل المذكور ان خلا علامته للرفع
 ثبات في اللفظ لا يحدف منه وفي ذلك اشارة الى
 قول المعري مرفوع وعلا من رفعه ثبوت النون معناه
 مرفوع بالنون لتثنية فيعوم اضافة الصفة للموصوف
 ولم يخل ثابته باعتبار كون حرف فاعل النظم فاذا اردت بيان
 موضع كل من هذه العلامات فان قول لك العلم اي الضمة
 فزاد بالضم الضمة تسمى يكون علامة للرفع في اسم مفرد
 والمردية هنا ما ليس مشى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء
 الخمسة بخلاف في باب الجر وباب الالف وباب المنادى كما سبقت
 ولادق بين ان يكون منصرفا كما في قولك جاريد وبين
 ان يكون غير منصرف كما في قولك جاء احمد فكل من يريد
 واحد مرفوع وعلا من رفعه الضمة وفي جمع تكثير وهو
 ما تكسر فيه بنا واحده اما بن بلاء فقط كما في صوت وصوت
 او بنقص فقط كما في تخمة وتخم او بتبدل الشكل فقط
 كما في اسد واسب او بالزيادة والنقص وتبدل الشكل
 كما في غلام وغماد او بالزيادة مع تبدل الشكل كما
 في رجل ورجال ومن هدا الغنم مثال المصنوع الذي