

او اسفل وهو ما اذا غير الكلام عنه الى ما دونه او ما رتبته
 لان منه الحق وان كان صحيح الاعراب عند البلغاء باصوات
 الحيوانات وبين الطرفين مراتب كثيرة بعضها اعلى من
 بعض بحسب تفاوت المقامات وعناية الاعتباران وتليها
 وجوه اخرى غير المطابقة والفضاحة تورث الكلام حسنا
 وهي انواع البديع فالذي عقوق الجمان
 ومرجع البلاغة التخرج عن الخطا في ذكر معين يبرز
 واليز للفصح من سواه واليه صرف في اللغة والصرف كذا
 في النحو والذي سوا التعقيد المعنوي يدرك بالتحديد
 وما به عن الخطا بالتأليه محمد بن عبد المعالي ^{بسمه}
 وما عن التعقيد بالبيان ثم البديع ما به استحسان
 قال الجلال في شرحها هذا بيان لا يختص بمقاصده
 الكتاب في الفنون الثلاثة وذلك ان البلاغة حوزها
 الى التخرج عن الخطا في تادية المعنى المراد والاداء
 بغير مطابقة والاعتناء الفصح من غيره والا لورد
 المطابق للفظ غير فصيح فلا يكون بليغا واذ ^{بسمه}
 اي تميز الفصح من غيره بعضه يعرف من علم اللغة
 وهو الغرابه وبعضه من علم التصريف وهو مخالفة
 القياس وبعضه من علم النحو وهو ضعف التاليف
 والتعقيد اللفظي وبعضه يدرك بالحس وهو التناثر

فاستغنى عن ذكر ما يعرف به في هذا الكتاب وغيره
 من كتب البلاغة فلم يبق مما ترجع اليه البلاغة الا
 الاحداث عن الخطا في التادية فوضع له علم المعالي
 والاعتناء السالم من التعقيد المعنوي من غيره فوضع علم
 البيان ثم احتاجوا الى معرفة تواجها فوضع له علم البديع
 اه بالحرف **علم المعالي** قدمه على البيان لكونه
 بمنزلة المفرد من المركب لان معياره المطابقة لقتضى
 الحال التي هي ثمرة علم المعالي معتبرة في علم البيان من
 اخر وهو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة كالتعريف
 عن اوصاف يبد بالكرم بزيد كثير الرماذ وحمدا الكلب
 ممنول القفص وياك في هذا التاليف في علم البلاغة
 وتواجها الخ مضمود في ثلاثة فنون المعالي والبيان
 والبديع اما تسمية الاول بالمعالي فلعلقه بالمعنى
 لانه الاحداث عن الخطا في المعنى وتسمية الثاني
 بالبيان فلعلقه بايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
 لاجل بيان المعنى وايضاحه واما تسمية الثالث
 بالبديع فليخذه عن المحسنات ولا شك في بداعتها
 وطرافتها وكثير من الناس يسمي الجميع علم البيان لان
 البيان هو المطلق الفصح للعرف عما في الضمير والاشارة
 في تعلق الثلاثة به تصحيا وحسينا ثم عرفه الناظم

فاستغنى