

ويعاها السكاكي الاسلوب الحكيم ومحمد الفاخر المغالطة  
 وذلك محل كلامه على خلاف قصد **كقوله اولى به** **واحد**  
**كقصة** بوسق **والحجاج النفي والقبري** هو اس من  
 من روى عن ابن عباس في قوله من الخواارج الذي خرجوا  
 على سيدنا علي رضي الله عنه وقصدها ان الحجاج توعد القبري  
 بان قال له لا حلفك على الادم يعني القيد فقال له القبري مثل  
 محمل على الادم والاشبه محمدا وعبد الله على توعد فقال الحجاج انه حديد  
 فقال القبري لا يكون حديدا خيرا من ان يكون بلديدا ومنها  
 اجابة السائل بغير ما سئل عنه تنبها على انه لا يبق بسؤاله  
 كقوله تعالينا نؤدك عن الاهله قل هو موافق للناس والحج  
 سألوا عن الصلاة لم يبد ودققتا في رتبته حتى يتوب  
 ثم ينقص حتى يعود كما بدأ فاجيبوا ببيان حكمة ذلك وهي موافقة  
 المواقيت والحاول والاجال لم يعرفها بها وقته للتنبية  
 على ان الابق السؤال عن الحكمة لانها هي التي تتعلق بها  
 صلاح معاشهم ومعادهم والبن صلى الله عليه وسلم  
 انما بعث لبيان ذلك **ومن خلاف مقتضى الظاهر**  
**الاتقان** وهو عند الجمهور **الاتقال** اي انتقال التكلم  
 من بعض **الاستطاعة** سأل سبب اي الطريق التي هي للتكلم  
 والخطاب والغيبه **الى بعض** منها **من** اي حقيقا اي

ذلك

ذلك الانتقال حقيق بان يسمى بالاتقان من التفات الناس  
 وهو توجه بوجهه الى غيره ووجهه في عقود العوان  
 قال السكاكي هذا المذكور من نقل الكلام عن الحكيم الى  
 الغيبة ليس مختصا بالسند اليه ولا بهن القدر بل كل من  
 التميز والخطاب والغيبه ينقل الى اخر في السند اليه وغيره  
 ويسمى التفاتا والمشهور ان الاتقان التعبير عن معنى  
 يوحد من الثلاثة بعد التعبير عنه بغيره منها وهذا اخص  
 من قول السكاكي لان قول الخليفة امير المؤمنين بامر بك  
 بكالاتقاة على رايه لانه منقول عن انا الاعلى الثاني  
 لعدم تقدم خلافه ثم اقسام الاتقان سنة كما عرفت  
 الاول من المشكل الى الخطاب نحو ومالي لا عبد الدين  
 وطربي واليه ترجعوش والاصل واليه ارجع الثاني  
 من المشكل الى الغيبة نحو انا اعطيتك الكوفة فصل  
 لربك واخر الاصل فصل لنا الثالث من الخط الى التكلم  
 فلما يلقب في الحسان طروبا بعيد الشبان عرجان حبيب  
 تكلفني ليل وقد خط وديلمها وعادت عودا يسنا وخطوب  
 فالتفت في قوله تكلفني من قوله بك الرابع من الخطاب  
 الى الغيبة نحو حتى اذا كنت في الفلك وحين هم والاصل  
 يكلم الخافس من الغيبة الى الخطاب نحو مالك يوم الدين  
 اياك تعبد والاصل اياه تعبد السادس من الغيبة