فيها مشتمل وهو ان الغا على ركني الاسناد تتوقف الفائده
عليه والمفعول به قد يكون في المعنى فاعلا والمصدر اصل
الفعل على الصحيح والمفعول له غرض لا يخلو افعل عاقل عنه
والمفعول فيه الزماني الزم للفعل اذ لا يقع في غيره مع اتحاد
افراده في الحقيقه بحسب الظاهر وصاحبتها كلها ظرف والمكاني
اقرب الى الكلام والمفعول معه بعد ذلك لقلة رعايته
واشباع الحال والنعت لصاحبها ظاهر وتقديم النعت
لانه وصف وهو اللزم للموصوف ثم التوكيد بعده لانه
في معنى الوصف والبدل ولو لم يكن كالوصف يكن له اهتمام
في الحكم في التركيب والبيان انما يحتاج اليه لانهام القصود
وانما كان التوكيد في معنى الوصف لان قولك جاء الامير نفسه
في معنى جاء الامير الحقيقي وجاء القوم كلهم في قوة الكاملون
عددا وقس الباب الخامس القصر لما كان القصر
في ركني الاسناد وفي متعلقات الفعل ذكره عقب
الابواب الثلاثه فقال ومعناه لغة الحبس ومنه حور
مقصورات في الخيام اي محبوسة بها وفي الاصطلاح ما ذكره
بقوله تخصيصك الامر بغيره على وجه معين هو القصر
انجلى تخصيص زيد بالقيام في قولنا ما قام الا زيد
وقوله الى حقيقي واضافي والا ضافي يوم اي بقصد

لقلب

لقلب او تعيين او افراد فالحقيقي ما كان التخصيص فيه بحسب
الحقيقه بحيث لا يجاوز المقصور ما قصر عليه الى غيره والاضافي
ما كان التخصيص فيه بحسب الحقيقه بحيث لا يجاوز المقصور
ما قصر عليه الى غيره والثاني ما كان التخصيص فيه بحسب الاضافه
الى شيء اخر مثال الاول انما السعادة للمقبولين ومثال
الثاني انما العالم زيد جوابا لمن قال زيد وعمرو عالمان
وكل منهما قصر موصوفه على صفته بان لا يتجاوزها
الى صفة اخرى ويجوز ان تكون تلك الصفه
لموصوف اخر ويجوز ان يكون لذلك الموصوف
صفات اخر والمراد بالصفه هنا المعنويه لا النعت النحوي
فالاقسام اربعه مثال الاول من الحقيقي اي قصر الموصوف
على الصفه ما زيد الا كاتب اي لا صفة له غيرها
وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطه بصفات
الشيء حتى يمكن اثبات شيء منها ونفي ما عداه بالكليه
ومثال الثاني منه اي قصر الصفه على الموصوف
ما في الدار الا زيد وهو كثير والمثال من الاضافي
اي قصر الموصوف على الصفه ما زيد الا كاتب لمن اعتقد
اتصافه بالكتابه وبسمى هذا قصر افراد وهو تخصيص
امر بامر دون اخر جوابا لمن اعتقد اشتراكهما فيه

٢ الاول ح