

مشابهة في عن الشطر الثاني منه وهو ثابتهما كقوله سريح الابن العم بالطم
 وجهه **س** وليس الراجح ان السريح **ك** اذا وقعت
 الكلمة في **حشو** اي حشو المصراع الذي قبل وهو الشطر الاول
 ووقع المتحقق بها في عن الشطر الثاني وهو ثابتهما كقوله
 اذا المر لم يخرج عليه لسانه **س** وليس عيش سواه بخنات
 ونعم الكلمة **ختم** هذا المصراع الاول بان يقع في محل العروص
 من البيت ويقع بجانبها في اخر البيت وهو رابع الاقسام كقول
 المريربي فمشوق بايات المثاني **س** ومفتوح برنات المتأخيا
فصل في السجع اعلم ان هذا ازبع الفاضل في سجع استحضار
 معانيها ككثرة دورها على **س** لالس في رول الاتساع في
 السجع والفاصلة والقربن والفقره مثلها ان شرط فيها
 مقارنتها لاجزى ولو كانت اعم سوا كانت مع سجع اعم لا كما
 هو ظاهر كلامهم والفاصلة الكلمة الاخيرة من القربن
 التي هي الفقرة وما السجع فقد يطلق على نفس الفاصلة الواقعة
 لاخره في الموضع الاخيرة منها ويطلق على توافق الفاصلة
 في الحرف الاخيرة وسوي **السجع** مستداخيره في مواضع
 للضرورة **في النثر** صفة كاستشفه كقول **س** مشبهه بالحرفين
قافية مفعول مشبهه **في الشعر** صفة القافية والمعنى حاصل في
 فواصل اثنين فالكثرة هو تواترهما على حرف وهذه العواصم مشبهه
 لحصول السجع فيها قافية في الشعر **صوب ثلاثة** في الفن الاول
 ان كان مع اختلاف في الوزن نحو ما لا يترجمون له وقادروا في
 اكلون الثاني **مرصع** وهو ما استوت فواصله في الوزن والتعقيد **الكلان**

ما في الثانية او جعل على وقاف الماضيه اي بان كان كل ما في
 احد الفقتين او جعل على الالفاظ من ما يقابلها من الاخر كما في
 فهو يطبع الاسجاع بحواهر لفظه ويفرح الاستماع بزواجر
 وعظه الثالث ذكره بقوله **وما سواه المتوازن** فادرس وهو
 ان استوي الفاصلان في اللفظ ولم توافق ساكن الفاضل احدهما
 ولا جمل ما يقابلها من اختها في الوزن والتعقيد كما في **س**
 واكواب موضوعة **في الدسر** فقد تفوق الفاصلان في الوزن
 والتعقيد **البلع** ذلك اي السجع مستوي ما سوا في الفريقتان
 فيله ما تزي بالبن التثنية للفاعل **اجزى** القربن في مفعول
 اول **التر** مفعول ثاني والقربن يند طرفة عن الكلام فواجبه
 لاجزى **والعكس** هو قصر الثانية على الاولى ان **كدر** بان تقصر
 الثانية قصر ابيها بالدهه **وليس حسن** ومطلقا **عجزها** اعم
 القربن **تسكن** وحاصل المعنى ان السجع ونحوه ما استوت في
 نحو سدر مخضو ووظف مضو ووظف مدوح ثم ما طالك فقرته
 الثانية نحو والنجم اذا هوى ماضل صاهية وما عوى والثالثة نحو
 فاعوى ثم الحميم صلوه ثم في سلسلة الارب ولا يحسن ان يتوت بقربن
 افضر مما قبلها **بليد** ويجوز تقدير سدر وانهم كتب سكين اجاز
 القربن مطلقا اي سوا كانت وحدة الاعن او لا وبذلك **الكلان**
 كذا الاستماع ويسهل تحصيلها كقوله ما بعد ما فان وما فن
 ما هوات قبل السجع عذر مختص بالنثر بل يكون في النظم كقوله
 جلابه شدي واندرت بي يدي وقاضيه مددي واوريه يدي

السجع هو
 تكرار
 الحروف
 المتماثلة
 في
 الكلام
 لاجزى

بالثانية