علم المنطق عرفه بقوله رسم بقانون اذا روعي
عصم عن الخطا ذهنا بفكر واستتم قال العلامه
الدمهوري فهو قانون تعصم مراعاته الذهن عن
الخطا في فكره فمن راعى قواعد هذا الفن لا يتطرق
اليه الخطا في الفكر اه وفي الباجوري المراد انه يعصم
عند مراعاته وملاحظته فهو العاصم لكن بشرط المراعاه
كما قاله بعض المحققين وهو اوجه مما اشتهر من جعل
العاصم نفس المراعاه اه وفي سعود المطالع لشيخنا الابياري
في مبادي علم المنطق هو علم يبحث فيه عن المعلومات
التصوريه والتصديقيه من حيث انها توصل الى
امر مجهول تصوري او تصديقي كالبحث عن
الجنس والفصل كالحيوان والناطق وهما معلومان
تصورا بان اذا ركبا على الوجه المخصوص وصل
مجموعهما الى امر مجهول تصوري كالانسان كقولنا
العالم متغير وكل متغير حادث وهما معلومان تصديقا
اذا ركبا على الوجه المخصوص وصل مجموعهما الى
امر مجهول تصديقي كقولنا العالم حادث وموضوعه
المعلومات التصوريه والتصديقيه من حيث صحة

ايصالها

ايصالها الى امر مجهول تصوري او تصديقي واوضعه
ارسطو وفتح الراء والسين المهمله وضم الطاء وهو
ارسطاطا ليس خلافا لمن توهم انهما شخصان وليس
هما اسمان له بل اسم واحد زيد فيه على عاد بهم
القديمه من ان كل من مهر في علومه زيد في
اسمه فكان سمي اولا ارسطو ثم سمي ارسطاطا
ليس وانما سمي بالمنطق لان المنطق في الاصل يطلق
على الادراك وعلى القوه العاقله وعلى النطق الذي
هو التلفظ وهذا الفن به يكثر الادراك وتقوى
القوه العاقله وتكمل وبه تكون القدره على النطق
فلما كان له ارتباط بكل من هذه المعاني الثلاثه سمي
بذلك وحكمة الجواز الكامل القريحه مما رس الستة
والكتاب وثمرته معرفة التاليفات الصحيحه والفاسده
والتصوريه والتصديقيه نسبة الى التصور والتصديق
والاول هو ادراك المفرد اث والثاني ادراك النسبه
الخارجيه كما سياتي في النظم اه مقدمة تختصر
العلوم فيما ياتي وذاك في تصورات ثم تصديقات
وجا لكل منهما في التصورات والتصديقات مبادي
ومقاصد اسمها فالمبادي للاولى اي التصورات

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)