

ورن ففع و ذلك يستحق الالف واللام واما نحو صب صب وقويت مكره في حرف لين بعد كرا حرف
جوز فليس ايضا بغير الالف واللام المفضل كما يقدر في الصحيح ولذو زيادة لا حد حرفي اللين مع ان الالف
لا تصح ثلثة اصول الا زيادة فاما كما يجي لرفع الحكم على ان الالف لا يولد في جعلت زيادة في مصبته مثلا
صار الاسم ثانيا فانه وبعين من جنس واحد فثقت اسم مكان وذلك لئلا يولد ان جعلت الثانية زيادة صار
فانه ولام من جنس واحد فثقت و ذلك ايضا قليل وكذلك سليل فاسي على الاكثر وزنه فليل
رئيس بغير الالف واللام المفضل وقيل ان الفاء مكررة في فعليل وقال الكوفيون انزل من رل وصره
الاضطرب وهو الشقاق وقال الصرداي رجع صوته من صر النظم والباب حبريا وندم الله عليهم اى
الكلوم من دم العير بوع حره اذا كبسه واما صار والى هذه الاستحقاقات لا توافي المعنى وكالغزة اولاع
ثلثة اصول فقط فان الغالب عليها زيا واما هناك كاحر وبعين وهو اكرم فاعلم بالثمن للعدة
افعل بوجود الشراطين كونها اولاد او كونها مع ثلثة اصول فقط وبنى لف الذي يدعى فعلا محطى لان حكمه على خلاف
الغالب ولذا نحو ابريق افعل اولاد زيادة على ثلثة ولم يكن من الاصول واصطبل فعلم كتر فعب
كوبها مع اكثر من ثلثة اصول ولا دليل على زيا واما ليس من الغالب زيا واما هنا ويعلم من ذلك
انها لو كانت مع اقل من ثلثة اصول كانت اولى بان تكون اصلية كلاب والادب ونحوها والمراد بالاصول
في مثل هذا الوضع ما يكون خارجا عن حروف الزيادة او يشهد لاصلتها موقع الاصل واليه كترك في انما
اذا وقعت لا مع ثلثة اصول فقط كانت زيادة في الاغلب فونيم بغير الالف اسم موضع ومطرده زيا واما
في جار على الفعل وما يصقل بذلك من اسم المفعول ثانيا وغيره واسم الفاعل من غير التلا في المصدر
الميم واسم الزمان والمكان والالف والياء زويد مع ثلثة اصول فصاعدا نحو طبع للسراب وضم للاسد
ورجم الالف في اول الرباعي وهو ما يكون بعد الالف فيه اربعة اصول فان الالف لا تكون هناك زيادة الالف
يجارى على الفعل كيد صرح علما فانها حينئذ تكون زيادة وذلك كان يستغور موضع او نحو فخلو لا
كعطف فوظ لانه رباعي بعد ياء اربعة اصول وليس جاريا على الفعل وسلفية كانت فعليه بزيادة الالف
لانها غير واقعة في اول الرباعي والواو والالف زيدا مع ثلثة اصول فصاعدا نحو كوتر وشا رب
وجداول وكاتب وكاهن وسراج وعض فوظ وحسبى وقبضتى الالف الاولى من الكلمة فانها لا تزداد
هناك وذلك كان درسل للداية فعلا كجفيل وهو العليط الشفة والنون كثر زيا واما
بعد الالف اخر نحو عثمان وكران ودرجان وجران جمع غراب وعلبان مصدر علا فغلى وثلثة
كانت نحو شربث للعليط الكفين والرحلين وربما وضم به الاسد وعزب للوتر العليط واما حكم

الالف

زيادتها ههنا لانها في مثل هذه الصورة تكون بمنزلة الالف قال سيبويه النون والالف تتعا وادان الاسم في
معنى نحو شربث وشرايت بغير النون ونحو نقش للقطيع الحنين وجرافش بضم جيم واطوت بزيادة النون
في الصاع نحو ففعل والظاع نحو الفعلان والياء في تفعيل وكوه من المصادر كالشغل والشغل والشغل
والفعلان زيادة في نحو شربث وعلوت وعلوت وجروت ايضا والسين اطوت زيا واما في استعماله وشدت
في سماع قال سيبويه هو في الاصل طاع من الاطاعة فصاعدا يستطبع بالضم واصلا يطبع والثا بزيادة الالف
وقال الفراء ان زفتح الغزة وحذف التاء كونه في الاصل استطاع من استطاعه ففصاعدا يستطبع
بالفتح واصلا يستطبع وعزسين للكتبة ومع النون كحاف كحاف الخفاف الخفاف للثوب في قول بعضهم كركسكس و
مرة ليس حال الوقت الفاعل للكرة الفاعل قيسينها وبين كفاف الخفاف للمكر من حروف الزيادة عطف
لاستزاد من الكثرة في قول بعض آخر كركسكس ومررت بكش من ان السين بالالف ليست
من حروف الزيادة واصفا بغير حرف معنى ولا شئ من الزيادة كركسكس واما الالف فقليلة زيا لانها لا تزداد
اولا وحشا واما في الاخر فهدت في الاصل كزيدان وعبدل في زيد وعبد ولم يتحقق في غيرهما حتى قال بعضهم
في قيسلة تراس الذكر انها فعلية بزيادة الالف واصلا الام مع مجي قيسلة بمعنى العادل على اصلا الالف
وزيادة الالف وكذا في عصية للفتية من العاصم مع صيق للمكر من النعام وطبل مع طبلش
من الرمل والاد وغيرهما وفي فجل كعفر ايج وهو الذي تبدأ في صدور قد صم وبقا عديناه واما
الالف فكان المراد بالاعداد من حروف الزيادة ولا يلزم نحو اخشتما زيدية ما اكتت لانها حرف معنى
كالنومين وبادجو ولام واما يلزم نحو اخشتما في انا ت جمع ام وقد يقال الامهات للناس والانات
للبياهم ونحو قول قصي من كلاب ابي لذي الحرب ربح اللبيب معتز من الصورة على النسب اتمتى
خندق والياس ابي سريدا متى فزا والفاء والسبب ما يشد على صدر الاء او الفاء فترمين الرجل من
الاسترخاء ووجه قولهم فلان في ليل ربحي اذا كان في حال واسعته واعتزمت على كذا بمعنى عزمت عليه
والاعترام لزوم القصد في المشي وحذف امرأة الياس بن مضرو اسمها انيلي نسب والياس الياس
وزعموا انها سميت بذلك من الخندق وهي مشية كالمرولة واثم تفعل يدل على اموتة فاعلمت
بزيادة التاء واجيب بجواز اصلها بديل مجي تاممت اتخذت اما فتكون اموتة فاعلمت
او الكبر ثم حذفت الاء ففقي ام فعا واما اصلان كدرت للمكان اللين فبالرمل ودمشعناه و
شرة وثرنا لفينين مقارمين يقال عين شرة كثيرة ثماء وهي سامة تأتي من قبل قبلة اهل العراق و
ثرنا الرجل فهو ثمار متهنار ولو لم يولد لابع اللؤلؤ فان الالف ليس من الاول فان فعلا للثنية

الالف