

لان الكسرة غير لازمة للالف وتضمن كلام بالامارة قليل ايضا لعمومها فان الالف تحمل التعابير وهذا  
 بخلاف تخوم دار فان الكسرة التي بعد الف وان كانت عارضة للالف اعترض فيها الامارة للامارة ما فيه من  
 الكسرة لانها كانت كسرة من واما اثرت الكسرة قبل الالف مع فاصلة ولم تثر بعد ما مع الفاصلة لان  
 الالف بعد الصعود يهون من العكس فمذمومة حال الكسرة للخطوة وليس مقدرها الاصل كلفوظها على  
 الالف كما تروى فان اصلها جاد وجراد والالف لا تثر في الالف الا في الدال الثانية  
 صارت الكسرة كالعدم للزوم السكنون وعند بعضهم مقدر الكسرة اذا كانت اصلية للخطوة نظرا  
 الى الاصل فيميلون نحو جاد وجراد بخلاف سكنون الوقت كالوقوف على داع وياش اذا الكسرة معتد  
 بها هناك على الكسرة بوضع السكنون وان كانت الكسرة المقدره في الوقف على الزاد تخوم دار فجاد  
 الامارة في اولي ولا يوتر الكسرة في الالف المتقطعة عن او سواء كانت الكسرة قبلها او بعدها فلا عمل  
 تخوم دار ولا لالان العجا من او بدليل ابواب واموال كسرة الباء واللام لا تثير لها هذا عند الكسرة  
 وقال سيبويه ومما يحيلون انه تروى مرت بيا وخذت من المار قال وهذا ضعف لان الكسرة لا تثر  
 وقال ايضا انما قال اذا كسرت الالف وهذا يدل على انه لم يفرق في تأثير الكسرة بين الالف المتقطعة  
 عن واو وبين غيرها واكبر الكسرة الف مقصور الكسرة تثير اما لانه لا يفرق بين الالف المقصور  
 السكت كما تخذ ان اميل العجا بالفتح والقصر مصدر الالف والفرق واو بدليل قولهم امره عشواء  
 والمكافؤ فاقصروا بالفتح وغيره والفرق ايضا عن او لقولهم كمو في معناه وباب وما  
 والفتح على لاصفة والسكت موحا بغير سبب اذ الكسرة لا تثر من الاسباب ولا علة بصيرة  
 الف نحو الكسرة في المقصور مثل كسرة وانما احد اسباب جواز الامارة لان سكنون ما قبلها  
 يبعد ما عن صورته الالف فاما لالان فاجل الزاد لم تشد بالالف مع ان الكسرة في قبل الف  
 متقطعة عن الواو لان من رما الشيء يريو اذا زاد والياء وهي ثانيا سبب جواز الامارة انما تثر  
 قبلها اعني قبل الالف لا بعدها وقبلها ايضا لا تثر مطلقا بل في نحو السين لضرب من  
 الشجر تشوك وشبان لمجي من كبر ما يكون الباء قبل الالف بغير فاصلة او فاصلة واحدة ومعنى  
 الباء ساكنة قطع مجي من الالف والياء مناسبها الكسرة حيثما بخلاف ما لو لم يكن كذلك فخرجه  
 ويزيدان وبعضهم جازوا بالالف نحو الجوز كذا بالالف فمذمومة كذا بالالف وكذا بالالف فمذمومة  
 وقعت الباء مكسورة بعد الالف بخلاف ما لو كانت مفتوحة او مفتوحة كالباء في التتابع والالف  
 المتقطعة عن مكسورة في الفعل التي هي ثانيا سبب جواز الامارة هي كخوف اذا صد خوف وذلك

ان كسرة في بعض المواضع تنقل الى ما قبل الالف نحوخت فاجيز بالالف لانها تنقل الى ما قبل الالف لانها تنقل  
 عن مكسورة في الاسم نحو رجل بال اي كسرة في الالف لانها تنقل الى ما قبل الالف لانها تنقل  
 التي هي رابع الاسباب قد يكون عينا وقد يكون لا كما هي في الاسم وفي الفعل نحو ثاب والفتح بدليل سيبويه  
 ورجحان وسال ورمى بدليل سيبويه ورمى والالف الصائفة حينا بام مفتوحة وان كانت عن واو وهي  
 خامس الاسباب نحو دغا وحيل والعلى جعل لموتث الاعلى لانك تقول في الجوز في الشيشية حيلان  
 وفي المزد والعليا بخلاف حال وحال من الجوزان والمول لانك تقول في الجوز حيل وحيل فلهذا الالف  
 فيها ياء مفتوحة بل والالف اصل وهي سادس الاسباب نحو الضحى والليل اذا سجي فانه لا يملك سائر  
 الفواصل لم يجر الالف في الضحى بوجه اذ كسرة ولا ياء ولا الالف ايضا متقطعة عن مكسورة ولا عن ياء ولا  
 صائفة ياء مفتوحة واللام لا تثر فيها فاما لالان العجا من رايث عا وادقا لاجل الالف واللام لا تثر  
 قبلها سبب ضعف لم يعتد به الا بعضهم والامارة بعد ما اضعف قهرى بها في الشواذ كالياس والفسادى  
 بالامارة قبل الالف الاول لاجل الثانية التي سببها انها مقصورة ياء مفتوحة في الشيشية فان شيشية الجمع  
 سافعة كما ان جميع الجمع جاز قال بين رماجي ثالك ونسبل وقيل الاول لانه لا تثر في اذا كان الثاني  
 فتحة على العزة نحو راي وما يميلون فتح الزاد والنون لانه لا تثر في العزة وقهرى بها في السبعة وذلك  
 ان الالف حرف شغل فطلب التخييف معها اكثر بعد على الصوت في مجموع الكلمة واما ممدارى فاما لالان  
 الممدارى جاز فلهذا الالف لانه لا تثر في كلمة لانه لا تثر فيها يجوز في تلك الكلمة كقولك معز بالامارة  
 فتحة النون لانه لا تثر في الزاد لكون الضمة متقطعة ولان الالف في الآخر ويجعل التعابير بخلاف ما  
 في اذا كان لكون مال كلمة منفصلة وكون الالف وسطا وقيل الف السكون وان لم يكن ما قبلها بالامارة  
 نحو رايث زيدا قال سيبويه يقال رايث زيدا كما يقال رايث شيبان لكن الالف في رايث زيدا ضعفت  
 لان الالف ليست بالزاد لزوم الف شيبان وسهل ذلك كون الالف موقوفة عليها فيقصد سببها  
 بان عال الى جانب الياء كما في صلي ولا عال رايث عبد الله بعضهم تشبها بحصول والاستعلاء في ضمير  
 باب خاف وطلب وصنع مما فيه سبب قوى لكون الضمة مكسورة وعن ياء اوصافه ياء مفتوحة ياء عن الالف  
 لان حروف الاستعلاء وهي الخاء والياء والصاد والظا والفاء والغين والفاء يرتفع اللسان بها  
 الى الحرف عند النطق بها فان رحت بالامارة الالف وهي بعد احد هذه الحروف او قبلها لا تثر في احد  
 اصواتها وصعدت بعد الخاء وكلاهما تقبل ثانيا لكن الثاني اشق ولذا فان بالامارة الالف تحتمل اذا  
 كان الحرف المتعدي قبلها ملحقا بحرفه في كلمتها نحو خالده وصاعد وضامن وطلب وظالم وغاشم وقاعد