

كما مر في تحريف العزة والالف والواو كان ثانياً محرفين واداما فان الادغام مستغنى ايضا عن هذه
توضيحا فان اصل العزة والالف للثلاثة فالتحق العان فلم يكن الادغام للثلاثة فقلت
الثانية عزة وشكسا ورواء وقائل وبالجملة قلت حرف العلة فيها الف التالفي الثاني فلم يكن الادغام
فقلت الثانية عزة والالف في قولهم قول فاول للاساس بقولهم قول وفي قولهم قول في قولهم
أولى من الالف والواو رويها على جمعها اذا حذفت فان الادغام مستغنى فيها ايضا وانما جمع شلان اولها
ساكن لان الواو الاولى في تروي والياء الاولى في روي بدل عن العزة فلم يعتد بها لاعتد بها لاعتد بها
لم يجمع شلان شلتين والري المنظر محسن قال الله ولم يكن قيلم من قرن بهم حسن انما ورويا
وتري ايضا بالادغام نظرا الى ظاهر اجتماع الشلتين وفي قولهم فاولوا ملكا الى لا تقابل في سبيل الله
وفي يوم كان مقداره خمسين الف سنة فان الادغام لا يجوز في مثل ما بين الصورتين محافظا
على فضيلة الالف التي نسبت بها قبل عروض الضم الكمال الثانية الى الاولى بخلاف قولهم فاولوا
تتري اذا بسبب العلة على اجتماع الشلتين فوجب الادغام للتحريف والادغام في الشلتين ايضا وجب
عند تحركها في كلمة والالف في ولا لبس تخوفاً ويزيد واصلا زوداً ويزود بخلاف قولهم فاولوا
لكونها في كلمتين نعم في حكم الانفصال وبكلام تخوفاً زوداً والادغام في العز من الالف في وهو
رعاية الوزن وبكلام تخوفاً زوداً لم يزد ان فعل الضم في او فعل يسكون العين اما اذا لم يكن
هذه الواو وجب الادغام للتحريف الالف في قولهم فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا
المذكورة فلا يلزم ضم الياء في مضارعها وذلك لشكها في الاعلال والالف في قولهم فاولوا فاولوا فاولوا
وتساوي الادغام فيها ايضا جازيا لا واجب وسبب ذلك في آخر هذا الباب ثم
ان يجوز في الادغام الواو عند الضرورة كقولهم فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا فاولوا
لا توافر وان ضموا يريد ضموا في جملها ايضا فحفظوا في اشتداد جودته وضمب البلد
كثرتا في ذلك لبيان الاعمال كالقوة في الاعمال وسمى اريد ادغام احد الشلتين او كليهما
مسترك متعلق بحركة الياء قبلها ان كان قبلها ساكن غير لين تخوفاً والاصل يروى فقلت ضمير الالف
الاولى الى الروايات وان كان قبلها ساكن يولين سلبت حركتها والآخر فان القاء الساكنين
مستغنى في شدة نحو ما زودوا في التوب وخوفاً وان كان قبلها متحرك سلبت حركتها ايضا وادغم
توود ووزاد والاصل يروى ووزاد وسكون الوقت في جميع ما ذكرنا كما لم يكن مستغنى الادغام كما لو
وقفت على تدويره وتوولني ويكني ويخوفاً تعالى فاذا اقصت مناسككم وما سلمكم في ستم من باب

كلمتين

كلمتين فان نون الوقاية والضمير المحرور والضمير المنصوب المتصل وان كان كالجزم من الكلمة الا انها
كنت اجزاء بالتحقيق ولذلك كان الادغام في جازيا لا واجب فمذه موضوع يجب الادغام فيك
ومتنح في العزة على الاكثر في الالف كما مر وعند سكون الشا في غير الوقت في كلمة او كلمتين فقلت
ورسول حسن لانهم لو ادغوا لوجب تحريك الشا في ولا يستقيم الا لا يكون قبل ضمير الفاعل المتحرك
الساكن ولا م التعريف لا تحرك لادغام وتيمم تخوفاً يارجل ولم يرد ما وقع السكون في ثانياً
الشلتين عارضه لان اصل لم يرد لم يرد مسكون الشا في عارضه ليزيم وكيف لا وانما لم يسكن لم
مع الفصل حكم حركته كما كان للسا في فقلت واراد منزل منزلة الجوزوم وان كان عند الضمير
مبني او لا ن فرغ فخرى مجراه ولغز اهل الحجاز فيها الاظهار يقولون اردو ولم يرد و مستغنى
ايضا عما مر عند الالف والفتحة اخرى تخوفاً ورسول وكذا عند ساكن صحيح قبلها وهما
في كلمتين شلتين كما ان مقتضى رين تخوفاً بالالف ومن بعد ذلك لا يواد عم من غير فعل متحرك لزم
الساكن الساكنين على غير الوجه العطف ومع النقل يلزم تغيير نية الكلت فان كان قبلها ساكن هو
جاز الادغام نحوهم ملك واجاز الفتح اذ الادغام وان لم يكن الساكن يدا وحمل قول القراء في شدة
على الاحكام لا على الادغام المحققين مجاهدين المذهبين اذ الاختلاف قريب من الادغام واذا عرفت
الموضع التي يجب الادغام فيها والمواضع التي تمتنع الادغام فيها فاعلم ان الادغام جازيا في موسى
ذلك المتعاقبان وتعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه كالجزم والعص وغيرها و
مخرج محذور ستة عشر تقريبا والايض الامر تقريبا فكل مخرج في الحقيقة فان اختلاف المخرج
آلات التقطيع هو الموجب لاختلاف المسافات القائمة بالصوت فلهذا في الالف والياء والالف
اقصى لعملى بعد ثامن الفم العزة ثم الالف وقد يقال الالف والياء مخرجها واحد للعين والحاء
الجهلتين وسط على الترتيب واللغين والحاء اذ انا كذلك وهذه هي صفة حلقية والقاف
اقصى اللسان وما فوقه ولكاف منها اي من اقصى اللسان وما فوقه ما يليها واليم والسين المعجمة
والياء المنقوطة ينطقن من تحت وسط اللسان وما فوقه من تحت وسط اللسان المعجمة اول احدى
حاشية اي حاشية وما يليها من الاضراس واخرها من جانب الالف الاكثر واعلم ان الاسنان
على اربعة اقسام ثانياً وهي الاسنان المتقدمة اسنان نون وانشان اسفل الواحدة ثنية ورثا
بفتح الراء وتخفيف الياء وهي الارب حلقها وهذه مع الشا بالقطع وانباك وهي اربع اخرى خلف
الرباعيات للسر والبواقي وهي عشرون في الغلب اضراس فمهما الضواحك اربعين من الجانبين

مخرج محذور