

سبعة اجزا ووضعت على سبعة اجل وامسك رويهم ثم دعاهن
 فقالين باذن الله تعالى فخذ كل قطر من دم طائر بصير الى القطر
 الاخرى وكل ريشة الى الريشة الاخرى وكل عظم بصير الى العظم الاخر
 وابراهيم بن محمد صارت جثنا جبر ريس ثم اقبلن اليه وسهلن
 سبيا فالتجى كل طائر بريسه فذلك هو لتقالي **ثم ادعوهن يا فتكات**
سبعيا اي سر بيا وقير سبيا لايم الوطارت لقوتهم من هو اي اعز تلك
 الطير وان ارسلن عن ريشته قال البيضا ويه وفي ذلك اشارة
 التي من اراد احيا نفسه بالحياة الابدية فعليه ان يقبل على القوي
 البدينة كالشهوة والغضب فيقتلن ويخرج بهن بعض حتى تكسر
 سورتها فتطاولت ودمسحات حتى دعاهن يد اعية العطر او السرح
 وكفى لك شاة هذا على فعل ابراهيم وعينه اي بركته للفر اعز في العا
 وحسن الادب وفي السؤال انه تقالي اراه ما اراد ان يريه في الحال
 على انير الوجه واره عز بر اعد ان احاطه ما ية عام واعلم
ان الله عز وجل لا يمج عن ما يريد حكمه ذو حكمة باففة في كل ما يفده
مثل الذين يفتقون اي بين لوث اموالهم بطيب النفس في سبيل الله
 الذي لم اكله لاكله اي في طاعة كمثل من راع ومثل ما يفتقون **مثل**
حبه مما زرعه فلا يدمن حذق كما تقرأ ويقال مثل يفتقون كمثل حبه ان
 فتلهم كمثل باذ رحمة **انتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبه**
 واكتبت من اس تقالي ولكن كحبة لما كانت سببا اسنه اليها الايات
 كما يسند اليه الارض والي الماء وقوانع وابن كثير وابن عامر باطال
 تا التايفت عبد النبي والباقون بالادعنام ومعنى انما هي سبع
 سنابل ان يخرج منها ساق يتشعب منه سبع سبب لكل واحد سنبل
 وهذا التمثيل بقوير الاصفى في كائنا هصورته بين عيني الناظرين

لويكاه

فان

Copyrighted material

