

جمع كونه وهو كونه لا يعرفه فيسهل الشرب منه من كل موضع ولا يحتاج
 عنه التفات له اذ **كانت** اي كانت تلك الاكواب كونا اي هو الجيبي
قوله اي كانت بصفة العوارض من الصفا والرقه والسوف والاركان
 جمع قارورة وهي ما ادرت منه السراب ويخرج من كل قارورة صاف وتصل
 صواحيبها بالزجاج وليكافئها راس آية وكان التغيير بالقوات من عوارض
 ايها من الزجاج وكان في الزجاج من النقص سرعة الانكسار والاول
 الصلابة فالصفاي مصلح للفظ اول آية الثانية تاكيد للانصاف
 بالصالح من اوصاف الزجاج وبيان النوع **قوله** **قوله** اي في
 صفحي جيبي هو من استبانتي صفا الزجاج ويصفوه ويقره ويبارق
 الفضة ورشها وليست كمال الكلي ان الله تعالى جعل قوارير
 كل قوم من قواريرهم وله ارض حجة من فضة جعل من قوارير
 سربوت منها وصفا في عظمة والكساية وصلها بالمتنوع في
 وياقوتهم اليه كثير في الاول دور الثاني والباقي من غير متين
 واما الوقف فمن ثوبه وقف بالالف ومن لم يتوقف وقف بغير الف
 الاصل كما كان وقف على الثاني بالالف وفيه الوصل لم يتوقف
 فالعرات ح على خمس مرات احداهما تنوينها معا والوقف عليها
 بالالف الثانية معا بل هو تنوينها بالالف الثالثة تنوين الاول
 دور الثاني والوقف على الاول بالالف وعلى الثاني دورها
 كما مسته عدم تنوينها معا والوقف على الاول بالالف وعلى الثاني
 به واما واما من نونتها فلما حركه تنوينه تسلاسل لا يما صفة منتهي
 الجموع ذاك على معاهل وذاعلى جفا عيل والوقف بالالف التي
 هي بدل التنوين فاما عدم تنوينها وعدم الوقف بالالف ظاهر
 واما من نون الاول دور الثاني فانه ما نسب بين الاول وبين

روا

روا في الآتي في الوقف بالالف وفرق بينه وبين الثاني لان راس آية
 واما من لم يتوقف وقف عليها بالالف فانه ما نسب بين الاول وبين
 راس آية وما نسب بين الثاني وبين الاول وقيل ان الحجة في
 هذا التنوين بدل من الف الاطلاق لانهما فاصلة وفي الثاني للاتباع
 الاول يعني بمنزلة يكون بالتنوين بدل من حرف الاطلاق الذي للترتيب
 كقولها يا صاح يا صاح العيون الذرفين وقوله تعالى **قوله** **قوله**
 صفة لقوارير من فضة في الواوي وقد رها وجهي احدهما الصفة
 للمان عليهم ومعنى قد يربهم لها اعظم قد رها في انفسهم ان تكون
 على تقاديرها وشكلها على حسب كنهها في كمال قدرها والثاني
 ان الله تعالى بها دل على قوله تعالى ويظان عليهم علمهم وقد رها
 سئلها على قدر الرتبة وهو اللطائف لكونه على مقدر حاجته
 لا يفضل عنه ولا يجوز عن مجاهد لا تفصيل ولا تفصيل وعن ابن
 عباس قد رها على ملا الكفة حتى لا يتوهم بقتلها وبالفراط صفة
 دورها والبقا انه تكون اجمل مستأذنة **قوله** **قوله** اي من اول دور
 من خد من الذين لا يحسون كثر **قوله** **قوله** اي في اجنة او تلك الاكواب
قوله **قوله** اي جارية انا **قوله** **قوله** اي ما تخرج به على غاية الاحكام
قوله **قوله** اي غاية اللذة وكانت العرب تلتذ بالسراب الخروج به
 لهضم وتطيبه الطم من الرجيل ثبت معروف وسعى الكاس بذلك
 لوجود طعم الرجيل فيها قال اللعشى كان العر بخل والرجيل
 با تائيسها ورايا حشرها وقال الحسن بن علي بن زياد طعم الرجيل له اذ
 ذقته وسلافة اخرى **قوله** **قوله** **قوله** اي اجنة بدل من الرجيل
 وكون الرجيل عينا فيضرب للمواليد لان الرجيل عندنا صبح يحتاج
 في تناوله اي علاج فيمن انه هناك يعني لا يحتاج في غير رديته الرجيل