

الاستعمال **سبزو** وهو ما تقرأ به النعام **كالنصر** أي كالمصروف كالنصرين
 البيا في عظمه وارثنا عنه وقال ابن مسعود يعني كصوت رعد ابن عباس
 رضي الله عنهما في قوله تعالى ترى فيهم كالمصروف فيلحقه كسب العظام
 المقطعة قال فكذلك في قوله كسبته ضغفها ثلاثة أذرع ووقد ذلك
 ورواه جرحها للشفا فكذلك نسيمها العصور وقال سعيد بن جبير في قوله
 هي أصور الخيل والسيوف العظام واحدها قسرة مثل قسرة وجر ووقوله تعالى
كانت في الشرا جالات فراه حمزة والكسائي وحضرة الفهد اللات في
 السورجيد والياقوت بالالف على جمع جالته وهي التي تراهها والياقوت
 جمع جيل مثل جالته وجر وقوله تعالى **صفر** جمع صفر أي في هدمها ولو كان
 وفي الحديث سواد الفأس اصفر كما كثر والكرد تسمى صور الكلاب اصفر
 لسواد أسودادها هفرقة وقيل صفر في الآية بمعنى سواد ذكره في
 شعر ابن بديع الكارجي دعهم باعلا صوتها ورتبها
 على كجرا الصفر ثلاثة السورج قال الرمذي وهذا القول ضعيفا
 ومما ذكر في اللغة ان يكون من سيبويه يعني قتل فيسب كل ما في ذلك
 المشابه فالجيب من قوله قال هذا وقتة قاله جدنا في جالات صفر
 فلا نسبا شيئا من هذا اللفظ وقيل يشهد السورج بالجملة لسورجها
 وقيل لما بدت بعضها **صفا ودر يومها** أي يكون ذلك **لكل من**
 أي يمهده الامور العظام **هنا** أي نوع القيمة **يوم لا ينطقون** أي يثنون
 من فوط الدهشة والحيرة وهذا نوع آخر من انواع قوله الكفار
 بينا نرسلهم عن ربنا والآخرة في الواجب من العياج وهذا في بعض
 المواضع كأن يوم القيمة يوم طويل ذو موطن ومواطن ومواقف
 ينطقون في وقت لا ينطقون في وقت ولأن ذلك ورد الامر ان في
 القرآن ان الكفر مضمي بعضه يختمون وينطقون وفي بعضه يختم على

انهم