

ولو كان ما اشتملت عليه صالحا للعمل نحو مصوت صوت حمير
فانه ينصب مصوت لا يحذف ولو لم يكن المصدر مشعرا بالجر
لم ينصب نحو له ذكاذك الحكايا صوتا ونحوه انما ينصب لكونه
ما قبله بمنزلة فعل مستند لا فاعل فقولك له صوت بمنزلة صوت
وليس قولك له يد بئس مد اسد والله اعلم **المفعول له ص**
ينصب مفعولا له المصدر ان ابان تعدي لا كشد شكره او در
ش المفعول له هو علة الفعل والجواز ينصبه شروط الاول ان
يكون مصدرا والثاني ان يحد وقته ووقت عاملة وهو المعلن به
والثالث ان يحد فاعلها ولو تقدم المثال ما استوفى الشرط
ضربه نادبنا وجد شكره او مثال اتحاد فاعلها تقدم قوله تعالى
يركع البر وخوفا وطحا لان معنى يركع يجعلك ترون وفي بعض هذه
الشرط خلاف ثم قال **ص** ان بشرط فقد فاجرح بالحرف
ش اي اذا فقد شرط من الشروط الثلاثة وجب جزمها عليه بالحرف
الذاك على التعليل وهو اللام او ما يقوم مقامها وهو من وفي
البناء مفعول حب للماء لانه ليس مصدر وجبت امس لا كراكم
غدا للاختلاف الزمان واحسنت اليك لاحسنك للاختلاف الفاعل
وقوله **ص** وليس ممنوع مع الشرط **ش** يعني انه لا يمنع جرح
الحرف مع استبقاء الشرط نحو مع هذا الزهد فانه هذا الشرط ليس
اجمعها موجب للنصب بل هو مسوخ له ثم هو بعد ذلك على لانه اقنار
راجم النصب وراجم الجرح مستوفيه الامران فاشارة الى الاول بقوله
ص وقال في صحب المجرى **ش** يعني ان الجرح من كل الاضافة يخرج نفيه
وقل ان يصح الحرف فقولك ضربه نادبنا ارجح من قولك نادبنا مع
الجرح الجرح قبله ولا يقل به غيره واشارة الى الثاني بقوله **ص** والعكس

المفعول له ص
ينصب مفعولا له
المصدر ان ابان
تعدي لا كشد
شكره او در
ش المفعول له
هو علة الفعل
والجواز ينصبه
شروط الاول ان
يكون مصدرا
والثاني ان يحد
وقته ووقت عاملة
وهو المعلن به
والثالث ان يحد
فاعلها ولو تقدم
المثال ما استوفى
الشرط ضربه
نادبنا وجد شكره
او مثال اتحاد
فاعلها تقدم قوله
تعالى يركع البر
وخوفا وطحا لان
معنى يركع يجعلك
ترون وفي بعض
هذه الشرط خلاف
ثم قال ص ان بشرط
فقد فاجرح بالحرف
ش اي اذا فقد
شرط من الشروط
الثلاثة وجب
جزمها عليه بالحرف
الذاك على التعليل
وهو اللام او ما
يقوم مقامها
وهو من وفي
البناء مفعول حب
للماء لانه ليس
مصدر وجبت امس
لا كراكم غدا
للاختلاف الزمان
واحسنت اليك
لاحسنك للاختلاف
الفاعل وقوله ص
ليس ممنوع مع
الشرط ش يعني
انه لا يمنع جرح
الحرف مع استبقاء
الشرط نحو مع
هذا الزهد فانه
هذا الشرط ليس
اجمعها موجب
لنصب بل هو مسوخ
له ثم هو بعد ذلك
على لانه اقنار
راجم النصب وراجم
الجرح مستوفيه
الامران فاشارة
الى الاول بقوله ص
وقال في صحب المجرى
ش يعني ان الجرح
من كل الاضافة
يخرج نفيه وقولك
ضربه نادبنا ارجح
من قولك نادبنا
مع الجرح الجرح
قبله ولا يقل به
غيره واشارة الى
الثاني بقوله ص
والعكس

مفعول

مفعول له **ش** يعني ان الراجح في منصوب ال جرح بالحرف فقولك
ضربه نادبنا ارجح من قولك نادبنا ثم ذكر شاهد نصه مفعول
من كلام العرب وسكت عن المصنف فلم يعن الراجح النصب ولا الراجح
الجرح فعلم انه مستوفى في الامران نحو جئتك ابتعا الحبر ولا يتعار الحبر
نفسه اذا دخلت ال على المفعول له او اضيفت للمعرفة تعرف بال
وبالاضافة خلافا للرباط والجرم والمبرد في قوله انه لا يكون الا بكونه واذا
فيه رايا واضافته غير محضة فان **لـ** هل يجوز تقدم المفعول له
على عامله **لـ** هو كما ينسوا كان منصوبا لاجرورا وهو مستفاد
من قولك **ص** كل هذه افع **ش** فقل به مقدما والله اعلم بالصواب
المفعول منه وهو المسمى طرفا **ص** الطرف وقتا ومكان
ضمنا **لـ** في باطراد كهذا امكت ان محاس وقتا ومكان جلس ضمنا
مخرج لوقتا ومكان لضمنا معناها نحو يومنا يوم مبارك ومخرج مكان
حسن باطراد اخترنا من نصب بدخل من المكان المختص نحو دخلت الدار
فهو منصوب نصب المفعول به بعد اسقاط الحافظ توسعا لان نصب
الطرف اذا لو كان طرفا لخص بدخل لان الطرف لا يختص بعامله وعامل
بل الطرف غير المشق من اسم الحدث شعاع اليه كل فعل قال **الشاح**
واذا كان كذلك فلا حاجة الى الاخترا في قيد الاطراد لانه يخرج بقولنا
مضمنا معني **لـ** وفي نصب المختص من المكان بعد دخل لانه
مذهب احداهما انه منصوب نصب المفعول به بعد اسقاط الحافظ
توسعا كما سبق وهو مذهب القاري والمصنف **نفسه** نسبة ال اسميه
والتا اذ انه منصوب على الظرفية تشبيها له بالمهم ونسبه السهل
للسبويه ونسب الى الجمهور والنال **لـ** انه مفعول به ودخل بعد
ناله ونفسه وتارة نحو الجرح وهو مذهب الاخفش وقوله كهنا مثال

Copyrighted copy from the University of Cambridge Library