

تقول جالفتي ورايت الفتى ومهرت بالفتى فتكون الاف ساكنة
 على كل حال وتقدر فيها الحركات الثلاثة لتقدر تحركها ومن محاسن
 بعض الفضلاء انه كتب من مدنيه توصي الشيخ العلامة بالدين
 محمد بن الخاسر الحلبي رحمه الله يتشوق اليه **بقول**
 سلم على المولى الربا وصف له شوقي اليه واتى ملوكه
 ايد حركتي اليه تشوق جسي يد مشطوره نهو كنه
 لكن تحلة لبعق ككاتبني الفوليين لممكن تحركه
 واما الذي تقدمه هذه الحركات فتومان احدهما ما تقدر فيه
 الضمة والكسرة فقط وتظهر فيه الفتح وهو الغنوص وهو
 الاسم العرب الذي اخره بالارنية قبل كسرة نحو القاضى والذي
 تقول جالفتي ومهرت بالقاضى بالسكون ورايت القاضى
 بالتحريك واما قدرة الضمة والكسرة للاستثقال واما
 ظهرت الفتح للاستخفاف قال الله تعالى فليدع ناديه
 اجيوا داعي الله وابني خفت المواني كلما اذا بلغت الترابي
 والترابي جمع ترقوة نعت التا وهي العظم الذي بين ثغرة
 النحر والعائق النوع الثاني ما يبرز فيه الضمة والفتح وهو
 الفعل المعتل بالالف تقول هو خشى فاذا جال الخزم ظهر
 بخذف الخيم فقلت لم تحس قال الله تعالى ولا تنس نصيبك
 من الدنيا واما الذي تقدر فيه حركة واحدة فهو شيان
 الفعل المعتل بالواو كيدعو والفعل المعتل بالياء كيرحمون
 تقدر فيها الضمة فقط للاستثقال تقول هو يدعو

المحركان

ولن تحس

ويبري فيا
 ويبري لول

ويبري يكون علامته رفعها ضمة مقدرة ويظهر فيها شيان
 احدها النصب بالفتح وذلك لفتحها نحو لن يدعوا ولن يبري
 قال الله تعالى لن يدعوا من دونه المالكين يومئذ الله خيرا
 ليعني به تلك ميتا ونسقى المرءة لانه بقادر على ان يحي الموتى
 لن يعنى عنهم امواهم الثاني الخزم بخذف الهمزة ولم
 يرم قال تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم ولا تتبع الفساد في
 الارض ولا تمسح بالارض مرجا وانتصاب مر على حاله اي
 ذا مرج وقرب مرجا بكر الاء **قلت** باب المناضلة الاعراب
 والبيتي اما ان يطرد في السكون وهو المضارع المتصل بتون
 الائنات نحو يترى من والماضى المتصل بضمير رفع متحرك كضربت
 وضربنا او السكون او نايبه وهو الامر نحو اضرب اضربا واضربوا
 واضربني واغض واغضوا رم **واقول** قد مضى ان الاعراب
 اشرظلم او مقدر تجلبه العامل احرا الكسرة وذكرت هناك
 المناضلة الاعراب فكانت قلت والبنالزوم اخر الكسرة حالة
 والحقه لفظا او تقديرا وذلك كلزوم هو لا لكسر ومنذ الضمة
 وايضا الفتح ولما فرضت من تفسيره فتمتبه تقسم اعرابها اسبق
 اليه وذلك اني جعلت البيتي على تسعة اقسام اوله البيتي على
 السكون وقدمته لانه الاصل والثاني البيتي على السكون او
 نايبه المذكور في الباب السابق وثبتت به لانه شبيهه
 بالسكون في اخفة والثالث البيتي على الفتح وقدمته على البيتي على
 الكسرة لانه اخف منه الرابع البيتي على الفتح او نايبه المذكور في

ويبري فيا