

ويكون في النادى المستحق للضم ان ينصب اذا اضطر الى تنوينه كقول  
الشاعر ضربت صدره حال وقاله ينادى بالقد وقتك الا وافي  
وان يقع مضموم كقولهم سلم الله ما مطر على ابيك يا مطر الدام  
وجوزة النادى ايضا ان يقع فتحه فانه لو ذلك اذا كان على ما موصوفا  
باب متصل به مضاف اليه كقولك يا زيدا بن عمرو وقول الشاعر  
يا طلحة بن عبيد الله قد وجدت لك الحنان وتوتت الما العينا  
وقال الضمير عند المبرد والمختار عند الجمهور الفتح قلت  
وامان لا يطرده فيه شيء بعينه وهو الحروف كحل وتم وجبر  
ومندوبية الاسما غير الممكنة وهي سبعة اسما الافعال  
كصه وامين وايد وبيت والمضمرات كقوي وقت وقت وقت  
والاشارات كذي وتم وهولا وهولا والموصولات كالنور والذين  
والاخرى فمن مده اودان فمن بناه وهو الاضغ الا الذين وتين  
والذين والتين فكالمشي واسما الشرط واسما الاستفهام من  
وما واين الايتافيهما وبعض الظروف كاذ والان والامر حيث  
مثلا وافعال لما نصبت القول في المنيبات السبعة المتقدمة  
سرعنى في بيان ما لا يختص وحصرته ذلك في نوعين احدهما  
الحروف وقد منها لا افقر باب البناء والثاني الاسماء  
الممكنة وحصرتها في سبعة انواع وفصلتها ومثلت كلامها  
وربعت امثلة الجميع على ما يجب لها فدراسة بما ينسج على السكون  
لانها الاصل في البناء ثم نصبت بما ينسج على الفتح لانها اخف من غيره  
ثم مثلت بما ينسج على الكسرة فتمت بما ينسج على الفتح مثال ما ينسج على

السكون

السكون من الحروف هل ويل وقد ولير ومثال ما ينسج على الفتح  
ثم وان ولعل وليت ومثال ما ينسج عليها على الكسرة معنى نعم  
واللام والياء في قولك لزبد ونزيد ولا ربع لهن الامم الله  
في لغة من كسر الهم وذلك على القول بحر فيها ومثال ما ينسج  
على الضم من لغة من جرها وقولهم في القسم فاسه فمن ضم  
الميم ومن الله فمن ضم الميم والنون ومن قال بينهما وفي من الله  
انما تحذفه في قولهم امين الله فلا يجمع ذكرها هنا فانها على  
هذا القول من باب الاسماء من باب الحروف ومثال ما ينسج على  
السكون من اسما الافعال صه معنى اسكت ومه بمعنى انكف  
ولا تقول بمعنى انكف كما يقول كثير منهم لان الكف يتعدى  
ومه لا يتعدى ومثال ما ينسج على الفتح امين بمعنى استجب  
لما نقل كسرة الميم وبالياء بعدها ينسج على الفتح كما ينسج وكيف  
عليه لثقل الياء وفيه اربعة لغات احدها امين بالماء بعد الجهر  
من غير امالة وهذه اللغة الكسرة اللغات استعمالا ولكن كسرها بعد  
في القياس اذ ليس في العربية فاعيل وانما ذكر في الاسماء العجمية  
تقابل وهانيل ومن ثم زعم بعضهم انه العجمي وعلى هذه اللغة  
قوله يا رب لا تسليني جهنم البيا ويلهم الله عبدا قال امينا  
والثانية كالاولى لان الالف عمالة للكسرة بعد هاء وبيت  
عن حمزة والكمياتي والثالثة امين بقصر الحنجرة على وزن قد  
وبصير قال مدعى  
فرا دله ما ينسج على هذه اللغة اضع في القياس واقل

انكف

مهاج

نخص