

من لا ذرا والوزر ونسب السقة من اجتهادها قال هو عريف في اول حرفه للمعنى  
ووزن الزجر وهذا الخلاف يشبهه لخلاف في ادميه وقد تقدم في الخزانة ان اجتهاد  
التي بمشركي فكما انه فاعل كعابره وهنا جزم على ذلك في اولنا جزمه صفة  
على ما قاله الزجاج بمعنى المعنى العوج او بمعنى الهمزة والالف وكذا  
والفتحة فكس كل منع فيه ونسب من النجا ونوعه صفة للمعنى ونسب  
عن الاول فان الاشكال في منع ما دعا وزنه على الفاعل في منع حسنة في الالف  
كحمر و ما به واسم على قول الزجرجي ولا معنى في ذلك وعبرنا في ما بيننا في السلام  
انه لغوا لانه خي لم يرم وصف العارف بالتركيب بل هو منصوب على اللف  
او على انغليسه الالف واللام فالهنا الزجاج والنا في صيغة لان حرف ال  
ولادة معناه انما ان يوش من حرف في سم لونه لغته ويسمى في اما ان يوش  
وليس في سمي في حرف واسم لام طويل في سمي في مقامه ولا يمكن ان يقال  
ان اوزا من حرف في المعنى في المعدل عن الالف لان العرف في منع مع  
العرف وانما لونه لغته بخلاف هذا فانها وصف في حرف في منع  
وعند اللين عباس والحسن ومحمد رضي الله عنهم في آخر من لعم الوا على ان سادك  
حذف حرف تاء في قوله تعالى يوسف اعرض و هو لست في يد صانع كصوف  
في اصل الوجه في ما يند وهو انما سمى على دعوى انه علم واما على دعوى وقبضته  
فصعب لان حذف حرف النون لامل منها في قوله اقم يحوي وصاح سم  
• و في ابن عباس • و انما اوزا محمد بن عمرو جزم في ما يمساله و انما في  
مضوءة محمد بن نون السرياني وما جازي في قوله لعنه الله لانه لم يسطر  
الاسم في قوله فاما على قوله الولي ما ان عطفه مضوءة العاصيا  
اعلم بان قوة ومطهره على الله محمد وهو في قوله انتم في الله اسي وجزم  
في قوله ان يمس من لانه اوحا بها انه مفعول من اجله واصناما الجمة سطو  
سخر على ما سالي سانه والعي بها اصناما الهة لاجل الصوة والمطاهرة والتب  
ان

ان ينصب على حال لانها في الاصل صفة لاصناما فلما قد منطها على عالمها  
اسبغ على حال في انما ان شاعبه على انه مفعول بان قدم على عالمه والاصل  
الاصناما الهة انرا في قوة ومطهره واسم الهة الناس في  
المجسدي هو اسو صنم ومعباه العباد انرا على ان يقال في صفا صاما  
الهيئة سنا ذلك ولقد سيرا وهو داخل في حكم الاثار لانه ليس ان له في هذا  
انرا منصور به على وجه وقد بلغه المعنى في قوله وهو داخل في حكم الاثار  
لقد في انه في المسمى به الاستنباط لانه لو كان معه قوة السقم في  
الحق مستقلا بالآثار ولحق ان يقول هو داخل في حكم الاثار لانه ليس له  
• و في ابن عباس ايضا وانما ساعد على الساسي انرا به السقام لعدها  
كسوك ولصلا للرافة فعملها اس عطية يد لان واوانته اقا من الورد  
• سادته والساج في سادته وساج وقال للونق في قوله وجان احدها ان  
الهة الناس في الجنة ولست يد لمن سمى ومعنا لها التقي في جعل الله الحكيم  
صنم والكل في ككلام في اوزا العوج الهيم وهو مقدم • و في الا على انرا  
محمد بن نون هو اسقامه وحكي في قوله وسوا في الذي ولصلا للرافة  
ولصه واخر مما تقدم وعبر بها ان يكون المعنى لاسر عزي للصدية وان يكون  
المعنى في لواحد لا فها معنى عمل وعلى في النفس ان اياه فان سجنها ولصنها  
وكلمه الاستسقام في محله هو الفول ولله في قوله في ابا ل و انرا كحملان  
يكون العلم في وهو الظاهر في كلاس في وان يكون له وليس بذلك  
في حال حال وعلى كلا النصبين يعني في قوله في الا انه في الاول احرك  
الحلالم في الثاني فصلة • وسن اسم واعلر بان لانه في معنى ظهر وجوز في  
والقول في وفي امه من كثر كماله وعلى في قول ابن عطية لاس  
في الفعل المعنى المفعول بان سن غير مسلم وهذا في قوله في قوله  
كثير صالحة في التضافه وهو المنع من قوله انرا كك صالين قوله