

عليه ذال ليعبر لم يوفوا بالذكار سئل به والوصف تنقله منكم الظاهر والبدية
لهو انه كسوخ ووقع طابق اسمها من حيث ان الاسم في لغة الماندا ليس
اللون ثم هو الاسودج بعد المنة عليه قوله واصبر واصبر وان يكون الضم
الموسى ثم قوله وان يكون الحامير مبهمة وان يكون للمفرد من وهذا هو الظاهر
امر لموسى من الصبر ليجعل له الطفر والحلقة والخاص فون ما يورون به لنصر الله
عليه الموسى من لوله تعالى بل يرسوا او على سسل السائل معهما على صبر و
يسجلون من صبر ومن يركب مع علمه ان العنيد له وحى بمعنى الخيط وقوله
سنا علك صبرا للمعنى على الخيط اذ الما حيا حيا من موسى وافر والاحاد الى
ادع احنف معطوف بعد من سنا وسلم قوله والذين امنوا عطف على الخيط
واما سعي اعراض من المعاطف قوله والعودن عطف على جواب القسم الاول اذ
والله ليجعل الموسى والعودن فالعودن مستند الى صبر التي من ان يفتحة وعاد لها
في لسانهم لسعا لان احدها وهو الاصل انه الرجوع الى ما كان عليه من حال الاول
والثاني اسما لها معنى صار وحسد برف الاسم وسعد اخبر ولا تخبري بوج صار
قوله الساعر ويستحي اذا ما شئت اذ الفوم واستغنى عن السع سارده
والمتخذ هي عاد حقا عطف اذا قام ساوى عار من القيل عاربه كون لعد
صبرا لا وان لمصتها حقا ومن منع ذلك جعل المنصوب حلا وان السستك لولا
على لوكها معانيها الاصل ان سعيها على الله عليه وسار لم يجر وط على دسهم والاول
فكنت محسن ان لقال والعودن الى ليرجع الى حاله الاول والخطا له له اساعه
وواحد من قول لسلانه احبها ان لهدا القول من وساعه كسر واندل
السيس على العوام والاكهام لهدا فان على دسهم وفي مله لانا وان ياد لعوده رجوعه
الى حاله سلونه قبل العتبه لانه قال ان لعدت المبره وحتي ثابته وهو سالت عس
بوي من معبود لهد غير الله ان لالت لعلسا كما عه على الواحد لا كهم لا صبره الاجراء
سعيوا عليه وعلهم حرم العود في الله لعلسا لهد عليه واما اذا جعلها معنى صبر فلا

انما هو
العودن
الموسى
الموسى
الموسى

اشكال

اشكال في ذلك اذ المعنى لصون في لسان لعدان لم يوفوا بالذكار سئل به والوصف تنقله منكم الظاهر والبدية
عليه ذال ليعبر لم يوفوا بالذكار سئل به والوصف تنقله منكم الظاهر والبدية
لهو انه كسوخ ووقع طابق اسمها من حيث ان الاسم في لغة الماندا ليس
اللون ثم هو الاسودج بعد المنة عليه قوله واصبر واصبر وان يكون الضم
الموسى ثم قوله وان يكون الحامير مبهمة وان يكون للمفرد من وهذا هو الظاهر
امر لموسى من الصبر ليجعل له الطفر والحلقة والخاص فون ما يورون به لنصر الله
عليه الموسى من لوله تعالى بل يرسوا او على سسل السائل معهما على صبر و
يسجلون من صبر ومن يركب مع علمه ان العنيد له وحى بمعنى الخيط وقوله
سنا علك صبرا للمعنى على الخيط اذ الما حيا حيا من موسى وافر والاحاد الى
ادع احنف معطوف بعد من سنا وسلم قوله والذين امنوا عطف على الخيط
واما سعي اعراض من المعاطف قوله والعودن عطف على جواب القسم الاول اذ
والله ليجعل الموسى والعودن فالعودن مستند الى صبر التي من ان يفتحة وعاد لها
في لسانهم لسعا لان احدها وهو الاصل انه الرجوع الى ما كان عليه من حال الاول
والثاني اسما لها معنى صار وحسد برف الاسم وسعد اخبر ولا تخبري بوج صار
قوله الساعر ويستحي اذا ما شئت اذ الفوم واستغنى عن السع سارده
والمتخذ هي عاد حقا عطف اذا قام ساوى عار من القيل عاربه كون لعد
صبرا لا وان لمصتها حقا ومن منع ذلك جعل المنصوب حلا وان السستك لولا
على لوكها معانيها الاصل ان سعيها على الله عليه وسار لم يجر وط على دسهم والاول
فكنت محسن ان لقال والعودن الى ليرجع الى حاله الاول والخطا له له اساعه
وواحد من قول لسلانه احبها ان لهدا القول من وساعه كسر واندل
السيس على العوام والاكهام لهدا فان على دسهم وفي مله لانا وان ياد لعوده رجوعه
الى حاله سلونه قبل العتبه لانه قال ان لعدت المبره وحتي ثابته وهو سالت عس
بوي من معبود لهد غير الله ان لالت لعلسا كما عه على الواحد لا كهم لا صبره الاجراء
سعيوا عليه وعلهم حرم العود في الله لعلسا لهد عليه واما اذا جعلها معنى صبر فلا

اشكال